

¡QUÉ VALOR!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

145 x 198 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 nov 2012 / 25 may 2023

INVENTARIO

425 (D.4345 recto)

INSCRIPCIONES

4 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya realizó este dibujo para posteriormente acometer la ejecución del grabado y en él

parece tener bastante claro el resultado final, con respecto al cual introduce muy pocas modificaciones. El cuerpo de la mujer es en el dibujo ligeramente más pequeño en comparación con el cañón, de tal modo que en el grabado Goya mantuvo las dimensiones del cañón y aumentó el tamaño de la figura femenina. En los cadáveres amontonados sobre los que ésta se apoya advertimos una diferencia en el dibujo con respecto a la estampa, puesto que detrás del cadáver que se encuentra en primer término se aprecia la presencia de un cuerpo con las piernas alzadas y abiertas. Es posible que Goya tuviese ya en mente la postura del grabado nº 30, *Estragos de la guerra*, en el que se puede ver a una mujer con las piernas en alto y abiertas, aunque al final decidió eliminar este detalle.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 66

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 84

1954

Museo del Prado

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 130-131

1980

Silex

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1001

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

cat. 169

1975

Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS