¡QUÉ SE LA LLEVARON!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (8/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	218 x 153 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Nov 2010 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Qué se la llevaron! (en la parte inferior)

8 (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Conservamos una prueba de estado que se debió realizar con anterioridad a la letra que aparece manuscrita a pluma y tinta: *que se la llevan*. En la estampa se cambió el tiempo verbal por *Que se la llevaron*. Además

hay que indicar que, en las primeras pruebas de la tirada, la frase terminaba en punto que posteriormente se sustituyó por un signo de exclamación.

Existe un *dibujo preparatorio* a sanguina para este grabado que se conserva en el Museo Nacional del Prado. Además el *dibujo nº 61 del Álbum B* se podría considerar un antecedente para la obra que aquí nos ocupa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer está siendo raptada por dos personajes, probablemente dos hombres, cuyos rostros no podemos ver puesto que portan una túnica que les cubre también la cabeza. Uno de ellos la sujeta por la cintura mientras que la figura femenina pasa su brazo por detrás del cuello mostrando resistencia. El otro agarra las piernas a la altura de los tobillos y la inmoviliza. La mujer echa su cabeza hacia atrás y en su expresión se plasma el sufrimiento.

Esta circunstancia está teniendo lugar de noche, tal y como se desprende del cielo oscuro conseguido mediante el empleo del aguatinta. El pintor ha dejado algunas zonas más claras como la parte central de las vestiduras de la mujer y la cabeza de los dos personajes que la están raptando, en los el que el artista pretende que se concentre la atención del espectador.

En el manuscrito de Ayala se dice a propósito de este grabado que "la mujer no sabe guardar, es del primero que la pilla". En el del Museo Nacional del Prado se señala que "la mujer no sabe guardar es del primero que la pilla y cuando no tiene remedio se admiran de que se la llevaron". Muy diferente es, sin embargo, la explicación que se proporciona en el manuscrito de la Biblioteca Nacional que apunta que "un eclesiástico que tiene un amor ilícito, busca un gañán que le ayuda al rapto de su querida".

Es posible que esta estampa tenga varios significados y que, efectivamente, se refiera a los amores que algunos miembros de la Iglesia mantenían a pesar de su voto de castidad. Pero, probablemente, exista también una advertencia para que las mujeres velasen por su propia dignidad y no se pusiesen en manos de cualquiera.

Tal y como sucede en otros grabados de esta serie o en algunas estampas de *Los desastres de la guerra*, Goya ha captado figuras encapuchadas completamente cubiertas y con el rostro oculto que recuerdan a algunos personajes de los cuadros de Salvator Rosa (Nápoles, 1615-Roma, 1673).

Los encapuchados y la descripción de la violencia con que se trata a la mujer representan un claro intento por parte del pintor aragonés por aproximarse al miedo. Goya ha investigado en esta imagen las sensaciones del ser humano que, en ocasiones, no son susceptibles de ser controladas mediante la razón.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, nº 179).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 200

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 17

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 58

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid).

científico Werner Hofmann.
cat. 23

principal: Pierre Gassier.
cat. 44

Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 18

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 54

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 8, p.35

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 14

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 8, p.19

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 8, p.147

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.23

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 179

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.78, cat. 43
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.177, cat. 465
1970
Office du livre

Goya (cat. expo.)
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)
p.396, fig. 465
1970
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.29-32, cat. 17-19
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.78, cat. 96
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.88-91
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 245
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 31
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

RAPTO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS