

PUEDE SER QUE SEA BUENO (C.62)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas parda, china y parda clara sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1529 D4050

INSCRIPCIONES

62 (a tinta, arriba a la derecha)

63 (a lápiz, abajo a la derecha)

Puede ser q.e sea bueno (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En el dibujo vemos a un fraile, aparentemente benedictino, sentado en una silla. Tiene un libro entre las manos y parece que está escribiendo, pues coge una pluma con la mano derecha. No queda clara la ubicación de la escena, aunque pudiera ser una celda. El fraile tiene un rostro calmado, propio de quien está leyendo, y parece que incluso esboza una sonrisa. No hay caricatura en el tratamiento del personaje. De hecho, Goya se vuelve más respetuoso en el tratamiento de la figura del fraile y de la propia vida espiritual que en dibujos anteriores del *Cuaderno C*, reflejando en este caso la vertiente positiva de la vida contemplativa: el estudio.

Desde el punto de vista técnico, el dibujo ofrece una rica combinación de aguadas de tinta china y parda, consiguiendo así un relieve excepcional.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 146

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 59

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 302

1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 99 y 152

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 284, cat. 1300

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 287 (il.) y 368, cat. C.62[209]

1973

Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 168-169

1980

Silex

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 62

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO FRAILE BENEDICTINO LIBRO PLUMA ESTUDIO

ENLACES EXTERNOS