# PRONTO SERÁS LIBRE (C.114)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tintas de bugalla, parda y china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1596 D4094 |

**INSCRIPCIONES**

*114* (a tinta, arriba a la derecha)

*19* (a lápiz, abajo a la derecha)

*Pronto seras libre* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Una mujer sentada, con la cabeza inclinada hacia abajo como si estuviera cansada, espera a ser liberada del lugar en el que se encuentra cautiva. La pista nos la da la leyenda que acompaña al dibujo y el hecho de que no lleve grilletes ni en los pies ni en las manos. Tiene a su lado una jarra de agua y no aparece ningún elemento de tortura. Además, al fondo a la izquierda hay un huso, lo que relaciona a la protagonista con las actividades cotidianas.

En este caso, como en muchos otros dibujos del *Cuaderno C*, Goya hace uso de una técnica dibujística muy sintética y se detiene poco en los detalles. De hecho, es difícil identificar al personaje, ya que no nos deja ver su rostro. La figura crea una pequeña sombra en el suelo, al igual que el banco en el que está sentada.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**
Nationalmuseum Estocolmo 1980
*cat. 23*

**Goya y la Constitución de 1812**
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
*cat. 59*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 372
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 130 y 154
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1349
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 336(il.); 380, cat. C.114 [258]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 285-286
1979
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 114
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO CONDENADO CÁRCEL BANCO JARRA HUSO SALIR EXCARCELAR LIBRE LIBERTAD MUJER**

ENLACES EXTERNOS