

# PROCESIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1815 - 1819

UBICACIÓN

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums,  
Cambridge (Massachusetts), Estados Unidos

DIMENSIONES

228 x 329 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja, trazos de sanguina, aguada gris y  
trazos de tinta negra sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Fogg Art Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 13 abr 2023

INVENTARIO

649 (1949.7)

## HISTORIA

Procedente probablemente de la colección de Valentín Carderera, la obra fue vendida por un marchante holandés sin identificar, bajo el título *Lucas* (sin duda en alusión al pintor romántico imitador de Goya), a través de la historiadora del arte Eleanor Sayre, a Philip y Frances L. Hofer, coleccionistas de Cambridge, Massachusetts, hacia 1958. En 1979 fue legada por Frances L. Hofer al Fogg Art Museum de los Harvard Art Museums de Cambridge.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Personajes enterrados en sacos*.

Se trata de un dibujo escasamente estudiado y que ha sido adscrito a la serie de dibujos preparatorios de los *Disparates*, en base a su similitud técnica, compositiva y al papel utilizado. Sin embargo, no presenta correspondencia con ninguna de las estampas de la serie grabada.

Una especie de procesión o grupo de personas recorre en diagonal la composición. La factura inacabada del estudio, así como las sueltas pinceladas, dificultan enormemente la lectura e interpretación de la escena. Dos figuras se destacan algo más nítidamente del conjunto: una femenina vestida con falda que parece salirse del recorrido y otra masculina. Varios estandartes asoman entre el grupo, que parece portar una especie de cruz o crucificado.

#### EXPOSICIONES

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.  
cat. 230

##### **Master Drawings and Watercolours in the British Museum**

British Museum Londres 1984  
cat. 39

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Approaches to Drawings**

HOFER, Philip, BEAN, Jacob y PETERDI, Gabor F.  
p. 24  
1963  
The Metropolitan Museum of Art

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 327, cat. 1612  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 472-473, cat. 310  
1975  
Noguer

##### **The Disparates or The Proverbios**

HOFER, Philip  
portada y p. 1  
1969  
Dover Publications Inc.

##### **The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor  
p. 278, cat. 230  
1974  
Museum of Fine Arts

##### **Master Drawings and Watercolors: The Hofer Collection**

WILLIAMS, Eunice  
pp. 47-48 y 117, cat. 39  
1984  
Harvard University Art Museums

##### **Harvard University Art Museums: A Guide to the Collections**

MORTIMER, Kristin A. y KLINGELHOFER, William G.  
p. 241, cat. 283  
1986  
Harvard University Art Museums and Abbeville Press

#### PALABRAS CLAVE

**PROCESIÓN ESTANDARTE CRUZ CRUCIFICADO**

#### ENLACES EXTERNOS