

# PREGÓN DE BRUJAS PROHIBIENDO A LAS QUE NO PASAN DE TREINTA AÑOS, POR MÁS MÉRITO QUE TENGAN EN VOLAR (SUEÑO 6º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (69B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

231 x 153 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta de bugalla a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 jul 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2193 D4192

## INSCRIPCIONES

6 (a lápiz compuesto; anverso, parte superior central)

Sueño. / Pregon de Brujas proibiendo a las / qe no pasan de treinta años, pr. mas merito qe tengan / en bolar (a lápiz compuesto; anverso, parte inferior central)

16 (a lápiz compuesto; reverso, parte superior derecha)

Filigrana: H C Wend / & / Zoonen [Gran escudo con yelmo y letras "H [C] W" en el interior]

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Enmarcado por un borde negro, este dibujo no corresponde con ninguna lámina de los *Caprichos*, pero sí que fue reportado sobre un cobre, pues todavía se distinguen las marcas en sus márgenes, lo que significa que fue grabado aunque no se conoce ninguna prueba.

El pintor, siguiendo el escrito de Moratín sobre las prácticas de brujería, en alguno de los dibujos de la serie de los *Sueños* y en los propios *Caprichos*, tomó como recurso temático y compositivo la figura del "niño-fuelle", protagonista de diferentes escenas como esta, *Proclamación de brujas*, *Sueño 7. Sueño de brujas consumadas* o *Capricho 69. Sopla*. En esta ocasión, una mujer desnuda de vientre abultado, símbolo probable de su capacidad sexual, levanta por los aires a uno de estos "niños-fuelle", al que le insufla su aliento vital por la boca, que sin embargo este expele con fuerza por el trasero. A la izquierda, una vieja lee un libro con unos anteojos, delante del cual un niño hace el pino. A la derecha, dos niños vomitan a la vez en un cuenco. Un enorme personaje con hábito de dominico y orejas de asno, símbolo de la ignorancia, preside la escena desde el fondo mientras recita con violencia el *pregón de brujas* que da título a la obra. Se trataría de una velada alusión a la Inquisición y a sus propios pregones.

Edith F. Helman apunta que este tipo de representaciones fantásticas, sobre todo las relacionadas con la brujería, tenían un propósito satírico relacionado con la actualidad política de la época de Goya.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 61

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokio 2011  
cat. 34

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 26

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 98

##### **Trasmundo de Goya**

HELMAN, Edith  
pp. 170-174  
1963

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 186, cat. 625

1949  
Instituto Amatlter de Arte Hispánico

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 82, cat. 45  
1975  
Noguer

Revista de Occidente

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 120-121  
1979  
Urbión

1970  
Office du livre

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 349  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Prophet der Moderne**

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)  
p.185  
2005  
Dumont

**Goya. Luces y sombras (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
p. 142  
2012  
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**BRUJERÍA NIÑO-FUELLE SUEÑO CAPRICHOS OREJAS DE ASNO NIÑOS**

ENLACES EXTERNOS