

# POR QUERER A UNA BURRA (C.92)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta parda y pinceladas de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1565 D4053

## INSCRIPCIONES

92 (a tinta, sobrescrito encima de un 82, arriba a la derecha)

35 (a lápiz, abajo a la derecha)

*P.r querer á una burra* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es el octavo dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

Como en el dibujo precedente, vemos a otro condenado a garrote, en este caso ya muerto, como lo denota su cabeza ladeada. Lleva las manos y los pies atados, el cuello sujeto al garrote y la coraza en la cabeza. En este caso el dibujo es muy sencillo, está realizado a base de líneas, sin grandes manchas de tinta. Además, la escena no se sabe exactamente dónde tiene lugar, pues no vemos al público al fondo como en dibujos anteriores. El ajusticiado está solo, ya no tiene al lado ni al monje, ni al verdugo, ni a la muchedumbre agolpada para presenciar el espectáculo.

Se trata de uno de los dibujos del subgrupo de escenas de exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición más sobrios y también más duros.

#### EXPOSICIONES

##### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 106

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 347

1954

Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 111 y 153

1956

Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 285, cat. 1328

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 315 (il.) y 375, cat. C.92[237]

1973

Noguer

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 92

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**HOMBRE GARROTE VIL GARROTE AJUSTICIADO AJUSTICIAMIENTO EJECUCIÓN CONDENA  
CONDENADO TORTURADO PRESO INQUISICIÓN DIBUJO CUADERNO C**

