# POR QUERER A UNA BURRA (C.92)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta parda y pinceladas de tinta china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1565 D4053 |

**INSCRIPCIONES**

*92* (a tinta, sobrescrito encima de un *82*, arriba a la derecha)

*35* (a lápiz, abajo a la derecha)

*P.r querer á una burra* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Este es el octavo dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

Como en el dibujo precedente, vemos a otro condenado a garrote, en este caso ya muerto, como lo denota su cabeza ladeada. Lleva las manos y los pies atados, el cuello sujeto al garrote y la coroza en la cabeza. En este caso el dibujo es muy sencillo, está realizado a base de líneas, sin grandes manchas de tinta. Además, la escena no se sabe exactamente dónde tiene lugar, pues no vemos al público al fondo como en dibujos anteriores. El ajusticiado está solo, ya no tiene al lado ni al monje, ni al verdugo, ni a la muchedumbre agolpada para presenciar el espectáculo.

Se trata de uno de los dibujos del subgrupo de escenas de exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición más sobrios y también más duros.

**EXPOSICIONES**

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*cat. 106*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 347
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 111 y 153
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1328
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 315 (il.) y 375, cat. C.92[237]
1973
Noguer

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 92
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

**https://www.museodelprado.es/**


**PALABRAS CLAVE**

**HOMBRE GARROTE VIL GARROTE AJUSTICIADO AJUSTICIAMIENTO EJECUCIÓN CONDENA CONDENADO TORTURADO PRESO INQUISICIÓN DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**