

PORQUE FUE SENSIBLE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (32/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

219 x 153 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguatinta y punta seca

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 ago 2013 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Por que fue sensible. (en la parte inferior)

32. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco Goya y Lucientes, Pintor.*

Una prueba antes de la letra, conservada en la Bibliothèque Nationale de France en París, revela un título manuscrito diferente, *la Soleda*, sin la "d" final. Existen otras dos pruebas, una

de ellas con el título definitivo también manuscrito.

Se conserva un *dibujo preparatorio* para este grabado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la celda de una prisión una joven aparece sentada sobre los peldaños de una escalera con las manos agarradas sobre las rodillas. Junto a ella se hallan una vasija de loza y la silueta de una rata que aluden al ambiente lúgubre y a las condiciones en que se encontraban las prisiones en aquel momento. La escena es iluminada por un farol que cuelga en alto, ligeramente desplazado hacia la izquierda.

Goya demuestra en esta estampa su dominio de la técnica del aguatinta ya que la emplea en la totalidad del grabado, sin el apoyo de las líneas del aguafuerte. Utilizó dos tipos de aguatinta sobre ligeros trazos de punta seca. Asimismo, hace algunas reservas de barniz con las que consigue unos vibrantes blancos en la cara y la línea continua del cuerpo de la mujer.

Es probable que este grabado sea la continuación del anterior, el nº 31, *Ruega por ella*. Las oraciones de la celestina no han sido escuchadas y la prostituta que la acompañaba ha sido apresada. Ello se deduce de lo que el manuscrito del Museo Nacional del Prado apunta sobre este grabado: "Como ha de ser! Este mundo tiene sus altos y bajos. La vida que ella traía no podía parar en otra cosa". Asimismo, la comprensión de esta imagen se completaría con la información que nos proporciona el manuscrito de Ayala que señala que se trataría de la mujer de Castillo y que la joven podría estar embarazada.

La mujer de Francisco del Castillo fue María Vicenta Mendieta, de 32 años, que ayudó a su amante, un primo más joven que ella, Santiago San Juan, a matar a su marido. Goya debió de vivir de cerca el juicio, celebrado en febrero de 1798, pues su amigo Juan Meléndez Valdés (Ribera del Fresno, Badajoz, 1754-Montpellier, 1817) fue nombrado fiscal del caso precisamente durante el periodo en que Jovellanos era ministro de Gracia y Justicia. María Vicenta Mendieta y su amante fueron ajusticiados el 23 de abril de 1798 en la Plaza Mayor de Madrid, tal y como recogió *El diario de Madrid*. Este hecho fue abordado por Goya en sus obras *La visita de un fraile* e *Interior de una prisión* en donde se mostró más elocuente y se concentró, no tanto en el asesinato, sino más bien en la pena de muerte que se aplicó a la mujer.

CONSERVACIÓN

La plancha tiene el aguatinta muy desgastada (Calcografía Nacional, nº 203).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 222

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 31

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 102

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 32, p.59

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Barrau

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a

finis de enero de 1997

WILSON, Barthelemy
cat. 131

Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10
de febrero de 2002. Expuesta
también en National Gallery of
Art (Washington, del 10 de
marzo al 2 de junio de 2002).
Responsable científico principal:
Francisco Calvo Serraller.
cat. 95

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris Paris 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.
Comisariado por Marisa
Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.
cat. 192

**Mujeres de Goya. Vicios y
virtudes de la sociedad de su
época**
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz
2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo
de 2022. Comisarias María toral
Oropesa y M^a Teresa Rodríguez
Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

**Goya engravings and
lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
p.103, cat. 67
1964
Bruno Cassirer

"Porque fue sensible"
Historia 16
GLENDINNING, Nigel
pp.91-96
28
1978

**Goya. El capricho y la
invención. Cuadros de
gabinete, bocetos y miniaturas
(Cat. expo)**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)
pp.272-273, fig. 186
1993
Museo del Prado

**Goya et la modernité (cat.
expo.)**
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
p. 258
2013

Pinacoteca de París

Goya y Buñuel. Los sueños de

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di
Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de
diciembre de 2006.
Responsables científicos
principales Fred Licht y Simona
Tosini Pizzetti.
cat. 32, p.153

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 204

**Vie et oeuvre de Francisco de
Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.180, cat. 515
1970
Office du livre

**"Goya and Women in the
Caprichos. The case of
Castillo's wife"**
Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.130-134
CVII, 192
1978

**Catálogo de las estampas de
Goya en la Biblioteca Nacional**
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.91, cat. 121
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

**Goya: order and disorder (cat.
expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 299
2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

**Mujeres de Goya. Vicios y
virtudes de la sociedad de su**

MUSEO DE CIENZO DE 1997.
cat. 38

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio
Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007
p.31

**Goya y Buñuel. Los sueños de
la razón**
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4
de marzo de 2018. Responsables
científicos José Ignacio Calvo
Ruata y Amparo Martínez
Herranz.

Goya (cat. expo.)
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)
p.396, cat. 643
1970
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion
des Musées Nationaux

**Goya, la década de los
caprichos: dibujos y
aguafuertes**
WILSON BAREAU, Juliet
pp.173-176, cat. 101-103
1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

**El libro de los Caprichos: dos
siglos de interpretaciones
(1799-1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de estado,
láminas de cobre y estampas
de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.192-195
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya. En el Norton Simon
Museum**
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS,
Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p. 259
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria
Ibercaja

**virtudes de la sociedad de su
época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,
Víctor
p. 41
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación
de Badajoz

PALABRAS CLAVE**CAPRICCIO PRISIÓN PROSTITUTA PROSTITUCIÓN****ENLACES EXTERNOS**