¿POR QUÉ ESCONDERLOS? TRES CABEZAS GROTESCAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 30C/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	202 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Mar 2023 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2133 D.4371

INSCRIPCIONES

Filigrana: *Josep Gisbert* [Escudo con perfil de volutas, ave y yelmo]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre

el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, en el que se vislumbran 3 rostros esbozadoses, es el reverso de la pieza *¿Por qué esconderlos?,* boceto para el *Capricho nº 30, ¿Por qué esconderlos?*

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 245

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 38

BIBLIOGRAFÍA

Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado
pp. 59, n. 445
1928

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 458
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 511 y 512
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 126 y 127.
1975
Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 185
1999
Museo Nacional del Prado

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 81 n.38; 176 n.38.
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 360 nº 245
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA AVARICIA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS