# POBRE Y DESNUDA ES LA FILOSOFÍA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.28)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | Collection Michael and Judy Steinhardt, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 265 x 184 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Collection Michael and Judy Steinhardt |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 12 Jul 2011 / 22 Sep 2022 |

**INSCRIPCIONES**

*Pobre é gnuda bai filosofia* (a lápiz; abajo)

*Pet* (a tinta china; abajo)

*28* (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

**HISTORIA**

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Paul Lebas en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 80 francos, bajo el título *La Philosophie.*

En fecha indeterminada pasó a una colección particular de París y actualmente se encuentra en la Collection Michael and Judy Steinhardt de New York.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Gassier, en su catálogo de dibujos de 1973, afirma que la leyenda de este dibujo hace referencia a un verso de Petrarca que dice: "Povera e nuda vai filosofía" (Pobre y desnuda es la Filosofía) que Goya pudo leer en el texto de Cesare Ripa, *Icnología*, relacionado con las representaciones alegóricas y que el pintor pudo encontrar en la biblioteca de los Bayeu. Representa la figura de una mujer de pie, vestida como una campesina, descalza, con un libro abierto en la mano derecha, otro cerrado en la izquierda y la mirada hacia el cielo dando a entender que la Filosofía no sólo es accesible para una minoría sino que la clase humilde también puede disfrutar de ella.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
*cat. L 49*

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**
Frick Collection Nueva York 2010
*cat. 51*

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 174*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 184 (il.), 215
1973
Noguer

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)**
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 174, 176, 177 (il.)
2010
The Frick Collection


#### ENLACES EXTERNOS