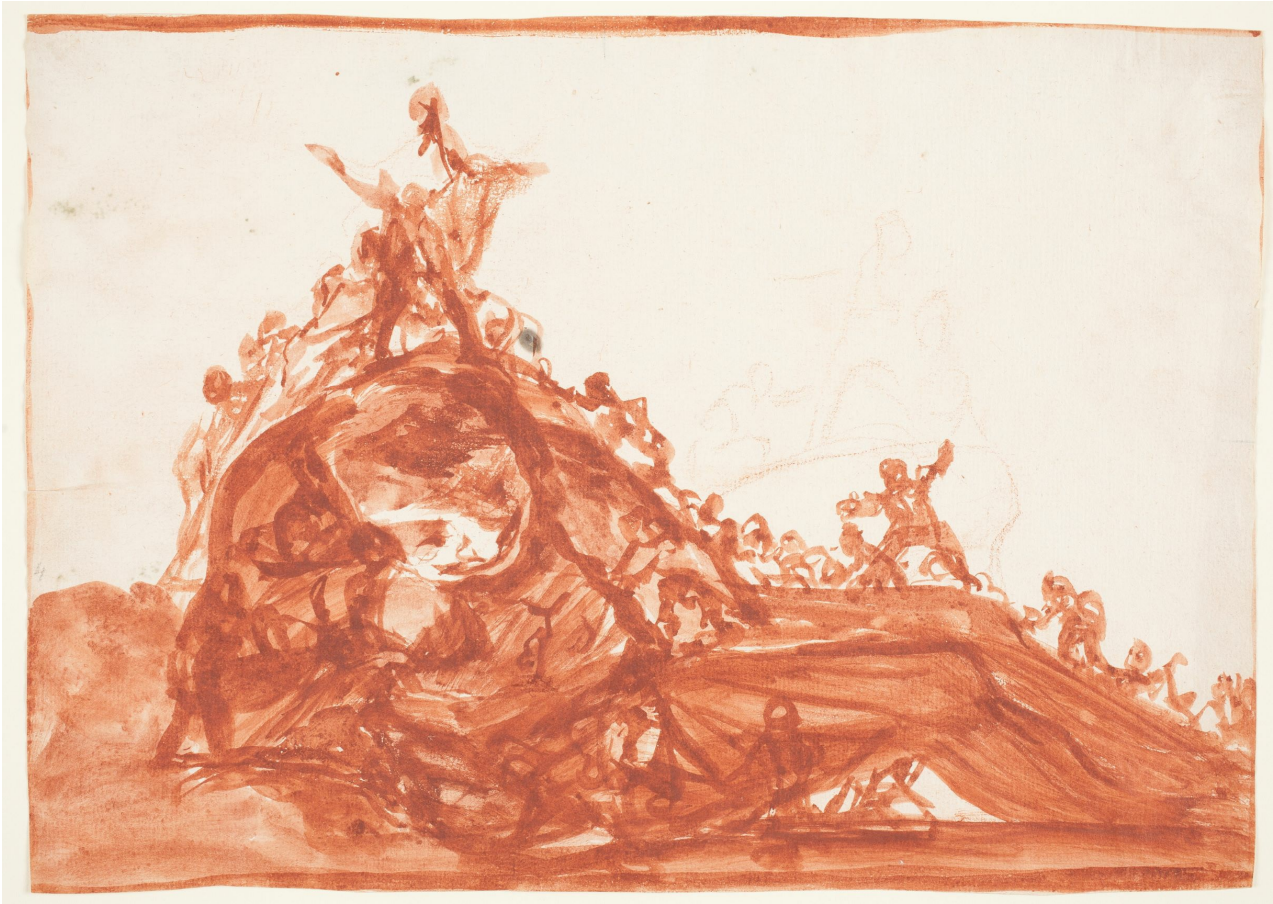
PERSONAJES TREPANDO SOBRE UN GIGANTE ACOSTADO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1816 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	234 x 330 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	876 D4287

INSCRIPCIONES

4 (a lápiz, anverso, margen izquierdo)

201 [inscrita en óvalo] (a lápiz, reverso)

no grabada? [debajo de adhesivo] (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

*MP Inventario DIBUJOS Goya (*estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Personajes enfundados en sacos.*

Dibujo tradicionalmente adscrito a la serie de dibujos preparatorios de los *Disparates*, en base a su similitud técnica, compositiva y al papel utilizado. Sin embargo, no presenta correspondencia con ninguna de las estampas de la serie grabada.

Una gigantesca figura aparece tendida a lo largo de la composición, acodada sobre una elevación del terreno. Una multitud de personajes diminutos lo han tomado como una colina. Usan una escalera de mano para ascender por su espalda y escalan por sus piernas. Uno de estos diminutos seres se alza sobre su coronilla, con aires de victoria. Se observa un arrepentimiento del dibujo preliminar, realizado en sanguina, por encima de las rodillas del coloso, como si Goya lo hubiera planteado con las piernas más flexionadas, sobre las cuales se adivinan los tenues trazos de otras diminutas figuras. El rostro del prisionero gigante aparece fuertemente iluminado y, pese a su situación, luce una sonrisa maliciosa. Este rasgo lo distingue de otras representaciones atormentadas de gigantes y colosos en la obra sobre papel de Goya, quien se ocupa en varias ocasiones de este tema. Es el caso del dibujo *Gran coloso dormido* o de la aguatinta *El coloso*. Pierre Gassier alude a una referencia recurrente: la historia del país de Lilliput narrada en *Los viajes de Gulliver* (1726) de Jonathan Swift.

EXPOSICIONES

Emblémes de la Liberté. L'image de la république dans l'art du XVIème au XXème siècle
Musée d'Histoire / Musée des Beaux Arts Bern

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 54

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

BIBLIOGRAFÍA

Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado
p.31, cat.201
1928

Los disparates de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
pp. 50-51
1951

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 397
1954
Amigos del Museo del Prado

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, p. 414, cat. 269g
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 327, cat. 1611
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 470-471, cat. 309
1975
Noguer

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya

https://www.museodelprado.es/

MATILLA, José Manuel
pp. 148-149, cat. 54
2000
Edizioni de Luca

PALABRAS CLAVE

PRISIONERO COLOSO GIGANTE LILLIPUT JONATHAN SWIFT LOS VIAJES DE GULLIVER

ENLACES EXTERNOS