

# PAVO MUERTO PELADO Y SARTÉN DE SARDINAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (4/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1806 - 1812

UBICACIÓN

Neue Pinakothek, Múnich, Alemania

DIMENSIONES

44 x 62 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Neue Pinakothek

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 abr 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

158 (9334)

## HISTORIA

*Ver Trozos de carnero.*

Este lienzo fue adquirido por Hans von Tschudi para la Alte Pinakothek de Munich en 1909.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro del bodegón Goya ha colocado un pavo pelado que se dispone diagonalmente y cuya cabeza descansa sobre la superficie en la que también se apoya una sartén llena de

sardinas. En este caso el fondo neutro tiene un menor protagonismo que en el resto de los bodegones de la serie ya que los objetos cubren la mayor parte de la superficie del lienzo.

La postura diagonal del pavo en el cuadro de Goya se podría relacionar con la liebre, también dispuesta diagonalmente, del cuadro de Bartolomé Montalvo (Segovia, 1769- Madrid, 1846) *Naturaleza muerta de caza* (Museo Nacional del Prado, Madrid)

Para más información ver *Trozos de carnero*.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 23

##### **Goya, un regard libre**

Palais de Beaux Arts Lille 1998

Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999

cat. 45

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 93

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 61

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Amtlicher Katalog. Katalog der Alteren Pinakothek**

BUCHNER, Ernst

p. 101

1936

Gerber

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 262, cat. 906

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 353, cat. 593

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 123, cat. 504

1974

Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 187

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. Arte e condizione umana**

PAZ, Alfredo de

pp. 158-160

1990

Liguori editore

##### **El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)**

JORDAN, William B. y CHERRY, Peter

pp. 175, 176, 177, 180, 181 (il.) y 184

1995

Ediciones El Viso

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 240, 244 y 246 (il.), cat. 61

2008

Museo Nacional del Prado

##### **Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan

pp. 159-160

2008

Lunberg

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS