PARA LOS QUE ESTÁN EN PECADO MORTAL (C.60)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas parda, china y parda clara, aguada de pigmento opaco grisáceo y trazos de tinta par
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1526 D4034

INSCRIPCIONES

60 (a tinta, arriba a la derecha)

65 (a lápiz, abajo a la derecha)

P.a los q.e / estan en / p.do mortal (a lápiz, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Figura femenina, de pie, que sujeta una bandeja entre las manos. Va vestida con largos velos y su rostro, fuertemente iluminado, transmite calma a la vez que contrasta con los velos oscuros.

La leyenda que acompaña al dibujo nos aclara la gravedad de lo representado: es la Caridad, que acude a socorrer a los pecadores o condenados de la tierra suplicando por la salvación de sus almas.

Para López-Rey el gran plato que lleva la figura corresponde con una bandeja de almas. Destaca además que no hay ningún rasgo caricaturesco en ella y que su canon es alargado. Por su parte, para Gassier es una de las figuras más bellas y cuidadas del *Cuaderno C*.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 111

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 287
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 98-99 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1298
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 285 (il.) y 368, cat. C.60[207]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 255-256
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 60
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CONDENADO PECADOR PECADO CARIDAD BANDEJA MUJER DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS