# PÁJAROS VOLANDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787) PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (11/12)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1786 - 1787 |
| UBICACIÓN | Obra desaparecida |
| DIMENSIONES | 56 x 193 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 16 Dec 2009 / 14 Jun 2023 |

**HISTORIA**

Esta pieza forma parte de la serie *Las cuatro estaciones* que Goya realizó para decorar la pieza de conversación del rey en el palacio de El Pardo. La serie fue acometida entre mayo de 1786, poco después del nombramiento de Goya como pintor real, y el final de 1787. Goya retoma con esta serie el trabajo de los cartones para tapices tras seis años transcurridos desde su última entrega, antes de la suspensión y la reapertura de la manufactura.

La pieza aparece sin autor en el inventario que hiciera Vicente López para la testamentaría de Fernando VII en 1834, pero no ingresó en el Museo del Prado con sus compañeros, por lo que debió perderse en fecha muy temprana.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Gracias al tapiz que se conserva podemos conocer el aspecto que tendría la sobrepuerta. Era de idénticas medidas que las de *Gatos riñendo sobre una pared*, con el que hacía *pendant* en la pared este, y tampoco se encuentra coincidencia con ninguna de las medidas de los bastidores especificadas en la cuenta de Josef Serrano, el carpintero.

Águeda opina que la composición es típica goyesca para las sobrepuertas e identifica las aves que aparecen como perdices, ya que responden al modo que tenía el artista de representarlas con manchas en el plumaje y volando bajo, tal y como se deduce por su distancia respecto al suelo.

Arnaiz prefiere no tomar postura sobre la autoría de Goya y señala que puede haber un posible boceto inventariado con el número 29 a la muerte de Josefa Bayeu y valorado en 25 reales.

Tomlison sí toma partido en la cuestión de la autoría y afirma que no cree que sea de Goya, puesto que la atribución de esta obra al artista vino dada por formar pareja aparentemente con *Gatos riñendo sobre una pared*.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Tapices de Goya** **Goya 1746-1828, Biografía,** **"Novedades en torno a una**

SAMBRICIO, Valentín de
p. 262, cat. 51
1946
Patrimonio Nacional

### estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 270, cat. 231
t. I
1970
Polígrafa

### serie de cartones de Goya"

Boletín del Museo Nacional del Prado
ÁGUEDA VILLAR, Mercedes
pp. 41-46
13
1984

### Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 149, 176, 301, cat. 55C y lám. XIII
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.
pp. 205-206
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

### "Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 165 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

**ENLACES EXTERNOS**