

OTRA LOCURA SUYA EN LA MISMA PLAZA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (19/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815

DIMENSIONES

245 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

19 (estampado, ángulo superior derecho)

1815 (estampado, abajo a la derecha)

Goya (estampado, abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan dos pruebas de estado: una antes de la aguatinta adicional y toques adicionales de punta seca y buril, y la otra antes del bruñido adicional y los toques de punta seca y buril.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 352).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Cuarta de las cinco estampas de la *Tauromaquia*, en su versión “extendida”, dedicadas a las hazañas de Martincho (nº 15, 16, 18, 19 y H). Nos presenta una escena un tanto rocambolésca en la que el célebre Martincho, en otra de sus *locuras*, subido en una mesa dispuesta en medio del ruedo y con grilletes en los pies, está a punto de saltar por encima de un toro, mientras cinco miembros de su cuadrilla presencian el lance en segundo término. Llama la atención el detalle con el que Goya capta los rasgos faciales del torero, que espera sobre la mesa la acometida del toro.

De nuevo tenemos ante nosotros la barrera de la plaza, por lo que el punto de vista del espectador coincide con el que tendría parte del público asistente dispuesto en la parte baja de los tendidos. En el centro de la composición se desarrolla la parte principal de la acción, pero a los lados, al fondo del ruedo, observamos a diferentes personajes secundarios, y más allá, detrás de la barrera, intuimos al público que presencia la faena desde los tendidos. Esa parte correspondiente a la muchedumbre presenta un intenso rayado con el fin de lograr un oscuro sombreado que contrasta notablemente con la zona de la barrera y el propio ruedo, mucho más iluminados, salvo la parte derecha de este último, que también queda en sombra, aunque menos intensa. Ese uso del sombreado permite destacar una zona muy limitada, la parte central, en la que transcurre lo primordial de la acción. El toro también presenta su lomo iluminado, mientras que su cabeza queda en sombra.

Von Loga cree que Goya pudo presenciar la escena en su juventud en la plaza de toros de Zaragoza. Glendinning, por su parte, relaciona esta estampa, por la manera un tanto distorsionada de tratar los rostros, que a su juicio implica una crítica a quienes participan de una manera u otra en una corrida de toros, con otros grabados de la *Tauromaquia*, en concreto con *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*, *El mismo Ceballos, montado sobre otro toro*, *quiebra rejones en la plaza de Madrid*, *Caída de un picador de su caballo debajo del toro*, *El esforzado Rendón picando un toro de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*, *Banderillas de fuego* y *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*.

Sayre destaca como Goya va acotando la luz para aumentar la tensión y el drama en torno a los protagonistas. Comenta que las dos figuras principales son de menor tamaño que en otras estampas. Tanto Sayre como Lafuente Ferrari identifican acertadamente a Martincho con Antonio Ebassun, nombre real del diestro que se ha podido confirmar con posterioridad.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Otra locura suya en la misma plaza (dibujo preparatorio)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 285

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya

LOGA, Valerian von

p. 27

1903

Klinkhardt & Biermann

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld

Institutes

GLENDINNING, Nigel

pp. 120-127

24

1961

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor

pp. 227-229, cat. 180-182

1974

Museum of Fine Arts

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Tauromaquia

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro

pp. 31-32

1992

Caser-Turner

Ydioma universal: Goya en la

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo

Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende

Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes

(Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 177-216, espec. pp. 198-199

XIX (75)

1946

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, p. 334, cat. 222

1964

Bruno Cassirer

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight

HOLO, Selma Reuben

p. 24

1986

Milwaukee Art Museum

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 225-226

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

El libro de la Tauromaquia.

Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor

1946 (reed. 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 278, cat. 1188

1970

Office du livre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre

p. 102, cat. 34

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 340

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon

Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,
Juliet (comisarias)
p. 253
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96
y Lunweg

Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 72-74
2001
Museo Nacional del Prado

Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA CUADRILLA SALTAR GRILLOS GRILLETES MESA
TEMERIDAD LOCURAS DE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MARTINCHO TOREO A PIE TOREO
TOROS**

ENLACES EXTERNOS