

# OTRA EN LA MISMA NOCHE (C.40)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1478 D4011

## INSCRIPCIONES

39 (a tinta, tachado, arriba a la derecha)

40 (a tinta, arriba a la derecha)

85 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Otra en la misma noche* (a lápiz, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Esta es la segunda visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. Nos ayuda a tener una idea más precisa del conjunto, fruto del sueño y no del insomnio, teniendo en cuenta la leyenda de la sexta visión, que habla de “pesadilla”. Para Gassier podría tratarse de sueños como los que originaron los *Caprichos*.

En este caso vemos a un hombre, ataviado de manera estrafalaria, como de militar, con un rostro un tanto felino. Destaca sobre todo en él la postura en escorzo de su pierna izquierda, que da profundidad a la escena. El personaje se lleva las manos a la cabeza, como en un gesto de sorpresa o susto, aunque para Gassier parece estar bailando una danza. La mirada es también de susto o sorpresa, pues tiene los ojos muy abiertos, al igual que la boca, como si estuviera lanzando un grito.

Es un dibujo que, con muy pocas líneas, conforma la figura y da profundidad a la escena. Muy sencillo pero efectista. Las sombras son las limitadas a las necesidades de un modelado muy sobrio.

#### EXPOSICIONES

##### **Miradas sobre la Guerra de la Independencia**

Biblioteca Nacional Madrid 2008

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokio  
2011  
cat. 89

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012  
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.  
cat. 64

##### **Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 89

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 256  
1954  
Museo del Prado

##### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 91-92 y 151  
1956  
Macmillan & Co

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1278  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 265 (il.) y 363, cat. C.40[187]  
1973  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 239-240  
1979

##### **"Otra [pesadilla] en la misma noche"**

Goya: Luces y Sombras  
MATILLA, José Manuel  
p. 237, cat. 64

Urbión

2012  
Fundación "la Caixa"

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad  
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 162  
2019  
Museo Nacional del Prado

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 40  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**GRITO SORPRESA SUSTO HOMBRE VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**