

# OBSEQUIO AL MAESTRO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (47/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

208 x 153 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguatinta bruñida

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 dic 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Obsequio á el maestro.* (en la parte inferior)

47. (en el ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de siniestros personajes rinden pleitesía a una figura que se halla en el lado derecho del grabado. Ésta mira con displicencia y, aunque su cabeza es humana, el cuerpo es el de un macho cabrío y está cubierto de pelo. Las siniestras brujas que lo adoran tienen rostros envejecidos y deformados y le han llevado como obsequio un feto humano. Se trata de un aquelarre que es el término vasco con que se denominan los lugares en el que las brujas celebraban sus reuniones y ponían en práctica sus rituales.

Goya solo ha aplicado un tono intermedio de aguatinta sobre el aguafuerte en esta estampa. Los blancos del pecho del gran brujo, del rostro de la bruja que porta el feto y el de la figura en primer plano contrastan con la oscuridad del resto del grabado.

Las explicaciones que proporcionan los manuscritos indican que se trata de un conjunto de monjas y frailes que manifiestan su gratitud al maestro, quien les ha enseñado lo que saben.

El pintor critica sin ambages la superstición y los actos de brujería, tal y como lo hace en los cuadros realizados para los duques de Osuna, que podrían ser ligeramente anteriores a la serie de *Los Caprichos*. Esta temática seguirá interesándole a lo largo de su carrera en que volverá a abordarla con mecanismos expresivos diferentes, quizá más extremos.

## CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en bastante mal estado (Calcografía Nacional, nº 218).

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 234

### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 112

### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 47, p.74

### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 53

### **Goya e la tradizione italiana**

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006.

Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.

cat. 47, p.157

### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p.36

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 331

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 147

### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
p.122, cat. 84

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.182, cat. 545

### **"El gran cabrón del aquelarre en Goya"**

Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"  
GUARDIA PONS, Milagros

1964  
Bruno Cassirer

**Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp.190-191, cat. 112  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp.258-261  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor  
p. 43  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

1970  
Office du livre

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp.213-214, fig. 154  
1993  
Museo del Prado

**Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 209  
2013  
Pinacoteca de París

pp.23-37  
4  
1981  
Ibercaja

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p.98, cat. 136  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 42-75  
2016  
Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO RITUALES BRUJAS**

**ENLACES EXTERNOS**