

# NO TE ESCAPARÁS (1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 72B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) y lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2156 D4348

## INSCRIPCIONES

22 (a tinta parda, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1

(Francisco de Goya y Lucientes, pintor), y sobre el correspondiente al capricho 3 (Que viene el Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 72. No te escaparás.*

El movimiento de la joven en esta escena es forzado, y el personaje vagamente esbozado detrás de ella, finalmente se deja inconcluso en provecho de los vampiros que aparecen en el reverso.

Este primer estudio para el Capricho 72 fue abandonado. Más tarde Goya, sirviéndose de un calco, aprovechó la composición del reverso modificándola y completándola.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 235a

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 33, n. 72

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 100

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 209, fig. 234

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n.74

1954

Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 184, n° 597 y 598

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

pp. 158-159

1975

Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p.51

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

##### **Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 277

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 361

1999

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO MONSTRUOS NOCTURNOS BAILARINA BAILAR**

#### ENLACES EXTERNOS

