¿NO SABÍAS LO QUE LLEVABAS A CUESTAS? (C.120)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	199 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china y parda, aguada de lápiz y leves trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 30 May 2023
INVENTARIO	1604 D4100

INSCRIPCIONES

120 (a tinta, arriba a la derecha)

2 (a lápiz, abajo a la derecha)

No sabias / lo q.e llebabas / a ques / tas? (a tinta, casi ilegible, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

La orac.n de las lombrices (a tinta, en el reverso)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este dibujo es uno de los más gráficos del *Cuaderno C*, aunque las dos leyendas que lo acompañan ayudan a comprenderlo en toda su integridad. En él Goya hace clara referencia a la gran desigualdad existente entre la opulencia de las órdenes religiosas, poseedoras de numerosas tierras y propiedades, y la pobreza de los campesinos españoles, que padecían la carga de los impuestos eclesiásticos (diezmo, primicia…), siendo además vasallos, en muchos casos, de poderosos monasterios y conventos, que ejercían el señorío explotando al campesinado en su propio beneficio.

Vemos a un campesino labrando la tierra trabajosamente con una gran azada, mientras un eclesiástico, probablemente un fraile o un monje, está sentado detrás, aparentemente sobre su espalda. Uno trabaja duramente la tierra y lleva la ropa rota, mientras el otro está tranquilo observando la acción, comiendo y sin trabajar. Destaca por su efigie oronda, sus gruesos labios y sus manos grandes, que permiten caracterizarlo mejor e identificar su glotonería. Por la disposición de las figuras parece que el fraile, como ya se ha indicado, está subido a la espalda del campesino, que tiene que "llevar a cuestas" esa carga estoicamente, un recurso que Goya ya había utilizado, aunque con sendos burros, en una de las estampas de los *Caprichos*, la titulada *Capricho 42. Tu que no puedes*.

La leyenda que Goya escribió en el dorso de la hoja, complementaria de la principal, hace referencia a la muerte y los parásitos, ideas que asocia a las órdenes religiosas, ya que sus prácticas sociales y económicas no dejaban de ser, al igual que las de la nobleza, una suerte de parasitismo.

La leyenda principal del dibujo, dado que se leía mal por la aguada, fue duplicada por Goya en el reverso del dibujo precedente, titulado *Ya hace mucho tiempo que somos conocidos (C.119)*.

Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 293

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 34

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 64

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 73

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 112

Goya and the Spirit of

Goya and the spirit of

Goya en tiempos de guerra

Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 135

BIBLIOGRAFÍA

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 136 y 154
1956
Macmillan & Co

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 288
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 120
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1355
1970
Office du livre

"No sabias lo que llevabas aquestas"
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 350-352, cat. 112
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

https://www.museodelprado.es/

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 342 (il.); 381, cat. C.120[264]
1973
Noguer

"Álbum C 120. No sabias lo q.e llebabas a questas?"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 398-400, cat. 135
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

PARASITISMO PARÁSITO MISERIA EXPLOTACIÓN POBREZA PRIMICIA DIEZMO SEÑORÍO IMPUESTOS CARGA FRAILE MONJE ORDEN RELIGIOSA ECLESIÁSTICO AZADA CAMPESINO DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS