

NO LO ENCONTRARÁS (C.31)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china y parda clara y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1461 D4154

INSCRIPCIONES

31 (a tinta, sobrescrito encima de un 30, arriba a la derecha)

94 (a lápiz, abajo a la derecha)

No lo encontraras. (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo aparece una escena con un hombre de pie que, según Gassier, sería una representación de la célebre anécdota atribuida al filósofo griego Diógenes. Según él, el dibujo nos presenta al filósofo, como otros personajes, casi sin cara, con los rasgos borrados por el pelo áspero y duro, que también caracteriza a los mendigos que Goya representa. Lleva una linterna en la mano con la que busca a los hombres y solo encuentra a su sombra. La leyenda que acompaña a la escena y que le da título remacha el mensaje de una manera cómplice y escéptica. Sin duda, en esta obra Goya expresó todo el escepticismo al que había llegado ya en su madurez.

López-Rey cree que Goya establece una relación entre este personaje y los modernos monjes, por la manera de abstraerse del mundo. Parece representado como un hombre incapaz de disfrutar de la vida si no es consigo mismo.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 141

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972

Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Emblèmes de la Liberté. L'image de la république dans l'art du XVIème au XXème siècle

Musée d'Histoire / Musée des Beaux Arts Bern

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 128

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 82

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 25

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 315

1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 88 y 151

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 282, cat. 1269

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 256 (il.) y 361, cat. C.31[178]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 21-22

1979

Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 31

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 155

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>**PALABRAS CLAVE****CUADERNO C DIBUJO DIÓGENES FILOSOFÍA GRIEGA ESCEPTICISMO****ENLACES EXTERNOS**