

# NO LLEGAN A TIEMPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (52/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

157 x 207 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 dic 2010 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres mujeres se apresuran a socorrer a otra moribunda cuyo cuerpo es sujetado por una mujer que está tras ella y que la agarra por las axilas. Detrás de ellas aparecen otras dos figuras femeninas de rostro compungido. Permanecen inmóviles, como si ya no tuviese sentido el auxilio porque, como reza el título de esta obra, No llegan a tiempo. Tras ellas, a la derecha, se ve un cuerpo, quizá un cadáver, de alguien que ha fallecido por inanición.

La mujer que socorre a la moribunda recuerda a las que aparecen en el grabado nº 49, *Caridad de muger* y en el nº, 51, *Gracias á la almorta*.

Sobre un fondo oscuro, posiblemente un muro que en parte se ha derrumbado y que Goya ha realizado con trazos breves e insistentes horizontalmente dispuestos, se recortan las mujeres. La dos primeras portan vestidos blancos que subrayan su protagonismo en el grabado. Se podría pensar que el pintor aragonés ha querido llevar a cabo en esta imagen una referencia a la Piedad.

## CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 303).

## EXPOSICIONES

### Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.  
cat. 52

### Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
cat. 136

### Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000  
cat. 132

### Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007  
p. 77

### Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 91

### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022  
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto.

## BIBLIOGRAFÍA

### Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 154  
1918  
Blass S.A.

### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás  
cat. 172  
1964  
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1078  
1970  
Office du livre

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 261  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
fig.110.2  
2008  
Museo Nacional del Prado

### Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÓPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 145  
2013  
Pinacoteca de París

### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor  
p. 73  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

### Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

