

# NO HAY QUIEN LOS SOCORRA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (60/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

154 x 207 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 feb 2013 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

31 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de un descampado un hombre en pie cubre angustiosamente su rostro en un gesto de desesperación. Está rodeado de cadáveres que son la consecuencia del hambre que asoló España durante la Guerra de la Independencia.

Goya ha representado con aguatinta el cielo extremadamente oscuro y granuloso en la parte alta, mientras que en la parte central de la plancha ha dejado un espacio más claro. Con este recurso alude a lo que se cierne sobre el hombre que está en pie, al presagio de la muerte, mientras que subraya la presencia de esta figura en el grabado. Los cadáveres han sido realizados con aguafuerte, dos de los cuales llevan vestiduras blancas que capturan la atención del espectador. El pintor se ha detenido en la representación de los ropajes harapientos del personaje que cubre su rostro, excesivamente grandes para su mermado cuerpo, así como en las piernas extremadamente delgadas y huesudas.

No hay quien los socorra se puede relacionar con la estampa nº 18 de esta serie, *Enterrar y callar*, en la que Goya ha representado a un superviviente rodeado de cadáveres en un paisaje desolador. El único personaje vivo es consciente, en los dos grabados, de que también está condenado a morir.

Además este grabado alude a la incapacidad del gobierno para afrontar el hambre que diezmó a la población. El 19 de noviembre de 1811 José I Bonaparte (Corte, 1768-Florenca, 1844) promulgó un decreto por el que creó el Establecimiento de Beneficencia, sustituido el 7 de septiembre de 1812 por la Junta de Caridad, que trataba de suministrar alimentos a los ciudadanos de Madrid a bajo precio. Para ello dotó al Establecimiento de 50.000 reales destinados a cubrir sus gastos. Sin embargo, algunos meses después, las autoridades municipales de la capital enviaron un informe al rey en el que describían la precaria situación en que se encontraban. Los hospitales y casas de cura albergaban a más de 8.000 personas y los medios de que se disponían eran verdaderamente insuficientes para resolver el problema del hambre.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 311).

#### EXPOSICIONES

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971

cat. 82

##### **Goya y el espíritu de la ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 93

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik:**

**Fuendetodos 1746-1828,  
Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.

cat. 144

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.

cat. 60

##### **Das Capriccio als Kunstprinzip**

Wallraf-Richartz-Museum, Colonia 1996

Del 8 de diciembre de 1996 al 16  
de febrero de 1997. Celebrada  
también en Zurich, Kunsthhaus,  
del 14 de marzo de 1997 al 1 de  
junio de 1997 y en Viena,  
Kunsthistorisches Museum mi  
Palais Harrach, del 29 de junio  
de 1997 al 21 de septiembre de

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000

cat. 140

1997.

cat. 110

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada

por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa

Oropesa, Wilfredo. Rincón

García y María Toral Oropesa.

cat. 99

### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz

2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo

de 2022. Comisarias María toral

Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez

Prieto.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 162

1918

Blass S.A.

#### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

cat. 180

1964

Bruno Cassirer

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1094

1970

Office du livre

#### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 314-315, cat. 93

1988

Museo del Prado

#### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 274

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Nacional

#### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 149

2013

Pinacoteca de París

#### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

#### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Víctor

p. 80

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación

de Badajoz

### **ENLACES EXTERNOS**