

# NO HARÁS NADA CON CLAMAR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E,39)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos

DIMENSIONES

265 x 181 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 jul 2011 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1804 -

## INSCRIPCIONES

*No haras nada con clamar* (a lápiz; abajo)

39 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

59. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por P. Meurice en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 98 francos, bajo el título *Tes cris ne servent á rien*. En 1906 es adquirido por Strolin por 140 francos; en 1930 es vendido públicamente a Boerner & Graupe, Berlín; en fecha desconocida se encuentra en manos de Goldschmidt para pasar más adelante a Philip Hofer, Cambridge, Massachussets. Actualmente se encuentra en una colección particular.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En este dibujo Goya retrató la dura vida de un campesino de aquella época. Un hombre, con el rostro desencajado y los brazos en alto con los puños cerrados clama al cielo ante la desesperada situación en la que se encuentra. La azada en el suelo y el paisaje desolado enfatizan la intención del artista. Las condiciones de vida de un hombre de campo de aquel periodo eran muy duras y la situación no mejoraba a pesar de los intentos por parte de los ilustrados de una reforma agraria que eliminase los baldíos, los señoríos y los mayorazgos con un consiguiente aumento de los míseros jornales que recibían los campesinos. Las reformas que se habían iniciado en el reinado de Carlos III fueron inviables durante el régimen absolutista y reaccionario de Fernando VII.

#### EXPOSICIONES

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 63

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 176

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 130

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 82

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 290

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 192 (il.), 217

1973

Noguer

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 386, 387 (il.), 388

1988

Museo del Prado

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 129 (il.), 192

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

##### **Goya y el mundo moderno (cat. expo.)**

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano

(comisarios)

p. 339 (il.)

2008

Fundación Goya en Aragón y Lunweg

#### ENLACES EXTERNOS