

NO HA MUERTO TODAVÍA (C.6)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china y fragmentos encolados de papel sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1411 D4068

INSCRIPCIONES

6 (a tinta, arriba a la derecha)

115 (a lápiz, abajo a la derecha)

No ha muerto todavía. (a tinta, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Oscura escena, muy cargada de tinta y algo confusa, en la que vemos a cuatro personajes orientalistas que observan con preocupación a otro, difícilmente distinguible, que yace moribundo en primer término. Para Gassier dichos personajes evocarían la presencia de los mamelucos de Napoleón en España durante la Guerra de la Independencia.

El tema de la escena difiere de los de los dibujos anteriores y e inmediatamente posteriores del *Cuaderno C*, acercándose más a los representados en la parte final del mismo, a partir de la hoja 85.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 332
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1294
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp.223-228, 234(il.) y 356,cat.C.6 [156]
1973
Noguer

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 6.
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO PERSONAJE ORIENTAL MAMELUCO MORIBUNDO GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

ENLACES EXTERNOS