NIÑOS JUGANDO A LOS SOLDADOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: JUEGOS DE NIÑOS (PINTURA, CA. 1777 - 1785) (1/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1777 - 1785
UBICACIÓN	Pollok House, Glasgow, Reino Unido
DIMENSIONES	29 x 42 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Pollok House
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Apr 2010 / 03 Jul 2024

HISTORIA

Antes este lienzo se encontraba en la colección Anne Maxwell Macdonald de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Entre 1777 y 1785 Goya realizó, coincidiendo con su trabajo para la Real fábrica de Tapices de Santa Bárbara, una serie de óleos sobre juegos infantiles, todos ellos de medidas muy parecidas. Sambricio ha planteado la posibilidad de que estas obras fuesen un conjunto de bocetos de cartones para tapices. Sin embargo podemos desechar esta hipótesis en virtud a la complejidad de las escenas, lo que dificultaba su posterior conversión en una obra textil. Más bien se trataría de lienzos, quizá realizados por encargo, de los que existen varias repeticiones que podrían haber ejecutado los ayudantes de Goya. Este trabajo habría supuesto un importante apoyo económico para el pintor aragonés que aún se encontraba en el estado inicial

de su carrera. Además el hecho de que exista más de una repetición de cada uno de los óleos que integran la serie nos permite suponer el discreto éxito que alcanzaron las obras que, por su temática agradable, eran objetos perfectamente aptos para decorar los hogares de personajes acomodados de la sociedad del momento.

Por lo que respecta a las fuentes de inspiración para este conjunto de obras habría que considerar la posibilidad de que Goya hubiese conocido las pinturas costumbristas de Pedro Núñez Villacencio (Sevilla, ca. 1635- 1700). Incluso habría podido tener la oportunidad de ver algunos cuadros de David Teniers el Joven (Amberes, 1610- Bruselas, 1690) que se habían empleado en la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.

En 1842, catorce años después de la muerte del pintor, se tienen noticias de la existencia de esta serie de cuadros con motivo de la adquisición de cuatro de ellos por William Stirling-Maxwell of Pollock (Kenmure, 1818- 1878) en Sevilla. En la colección Santamarca se conservan otros seis cuadros de la misma serie que añaden otros dos nuevos títulos (*Niños jugando a soldados* y *Niños jugando a los toros*) con respecto a los cuatro que había adquirido el historiador y coleccionista escocés.

En *Niños jugando a los soldados* un grupo de menores se divierten imitando a los adultos sobre una colina, al aire libre. A pesar de sus vestiduras andrajosas, el niño que se ubica en el centro de la composición emula a un rey rodeado por otros que fingen ser sus vasallos, incluso uno de ellos le suplica arrodillado. A su izquierda cinco niños vestidos de militares protagonizan un desfile.

Goya había pintado entre 1778 y 1779 (Museo Nacional del Prado, Madrid) un cartón para un tapiz del mismo título (*Muchachos jugando a soldados*). Las diferencias entre la obra que aquí nos ocupa y el cartón estriban en la pertenencia de los niños del cartón a una clase social elevada como demuestran sus vestiduras y su actitud despreocupada. Además, en el cartón, los pequeños juegan en una atmosfera más diáfana, quizá relativa a su bienestar económico. Por el contrario en la obra que el aragonés pintó posteriormente se advierte una velada crítica a la realidad social y política del momento, especialmente si consideramos la actitud de sumisión de uno de los niños ante el emulado soberano.

Se conservan otras dos repeticiones de *Niños jugando a soldados* en la colección de la Fundación Santamarca de Madrid, que desde julio de 2024 está depositado en el Museo Goya, Colección Ibercaja de Zaragoza; y en la colección Maxwell Mac-Donald de Londres.

EXPOSICIONES

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
pp. 80-82, cat. 1

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.15

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 90, cat. 154
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 266, cat. 191
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 97, cat. 125
1974
Rizzoli

"Nuevas aportaciones a la obra de Goya"
Goya
CAMÓN AZNAR, José

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
p. 60, il. 40
1990

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
p. 335, cat. 92

p. 205
148-150
1979

Liguori editore

1999
Fundación Lázaro Galdiano

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano (cat. expo.)

ARBETETA MIRA, Leticia, et. al.
pp. 99-123
2003
Caja Segovia

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 88-89
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS