MUJERES SORPRENDIDAS POR SOLDADOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1814
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 237 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 25 May 2023
INVENTARIO	925 D3989

INSCRIPCIONES

3 (lápiz negro, abajo a la izquierda)

Marco muy fino a la sanguina

HISTORIA

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica totalidad de los mismos, salvo alguna

excepción, procede de la colección de Valentín Carderera (1796-1880), cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos preparatorios al Museo del Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75 de los dibujos preparatorios para la serie de los *Desastres de la Guerra*, algunos de los cuales, como es el caso de *Mujeres sorprendidas por soldados*, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujeres sorprendidas por soldados*.

Dibujo muy similar a otro titulado igualmente *Mujeres sorprendidas por soldados* en cuanto a su puesta en escena, aunque formalmente está mucho más simplificado que aquel, por lo que seguramente se trate de un primer bosquejo del mismo.

Un grupo de cuatro mujeres, más perfilado que el del otro dibujo, ocupa la parte central e izquierda de la composición, mientras por una puerta situada en el lado derecho surge la amenazante figura de un soldado uniformado tras el que se adivina al resto de su unidad. En este caso, el claroscuro es más acusado entre las sombras del entorno y las figuras femeninas, iluminadas frente al oscuro soldado. Todavía no ha incluido Goya las arquitecturas visibles en el dibujo definitivo. Ese carácter inconcreto de los detalles y las circunstancias del episodio contribuyen sin duda a universalizar el horror que provoca el resultado inminente. En 1975, Gassier y Wilson comentaron la posibilidad de que existiera una pequeña tabla pintada según este dibujo, un extremo que no confirmaron.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas
1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 149
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 276, cat. 1143
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 316-317 (il.), cat. 233
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 174-175
1979
Urbión

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DESASTRES DE LA GUERRA SOLDADO GUERRA DE LA INDEPENDENCIA GUERRA MUJER

ENLACES EXTERNOS