MUJERES CONVERSANDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1790 - 1793
UBICACIÓN	Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Estados Unidos
DIMENSIONES	59 x 145 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Wadsworth Atheneum Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Apr 2010 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	377 (1929.4)

HISTORIA

Este lienzo pudo ser propiedad de Sebastián Martínez en Cádiz. Más tarde habría pasado a la marquesa de Bermejillo del Rey en Madrid de ahí a Kart M. Stern. Posteriormente llegó a manos del vizconde de Heudencourt en París y después a Durlacher Bros. en Nueva York.

En 1929 fue donado al Wadsworth Atheneum Museum of Art por Ella Gallup Summer y Mary Catlin Summer.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Trapier estima, a partir del testimonio de Nicolás de la Cruz, conde de Maule, que esta obra podría ser una de las tres sobrepuertas pintadas para Sebastián Martínez, comerciante e ilustrado en cuya casa gaditana pasó Goya algunos meses entre los años 1792 y 1793. Las otras dos obras del encargo serían *Mujer adormecida* y *El Sueño*, esta última de menor tamaño ya que debió haber sido recortada.

El cuadro *Mujeres conversando* recuerda a los cartones que Goya realizó entre 1775 y 1792 para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, escenas costumbristas y suficientemente sencillas como para ser convertidas posteriormente en piezas textiles. De hecho existe la duda de que este cuadro hubiese podido ser el cartón para un tapiz que o bien no se conserva o no llegó a ejecutarse.

Dos mujeres recostadas conversan en el campo, una frente a la otra, ataviadas con ropajes elegantes que hacen pensar que no se encuentran muy lejos de la ciudad. Del interés de la conversación da fe la expresión

un tanto sorprendida y cautivada de la mujer que se encuentra frente al espectador, vestida con un traje rojizo.

Goya recurre en esta obra a una pincelada suelta y rápida que recuerda a algunas obras de Velázquez (Sevilla, 1599- Madrid, 1660). Capta con destreza la calidad de las telas y los pliegues de las mismas, deteniéndose de manera especial en la falda rosa de la figura femenina que aparece en primer término. Es posible que una de las fuentes de inspiración para esta pintura haya podido ser *La Venus del espejo* de Velázquez (ca. 1648, National Gallery, Londres) que Goya habría visto en la colección de los duques de Alba.

EXPOSICIONES

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 4

Goya and the art of his time
Meadows Museum Dallas 1983
Del 7 de diciembre de 1983 al 6 de febrero de 1983. Responsable científico principal Edward J. Sullivan.
cat. 15

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 77

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 215, cat. 179
1928-1950

Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
p. 9, il. 17
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 100, cat. 307
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 287, cat. 321
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 104, cat. 243
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 90
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 164 (il.), 355 y 356, cat. 77
1996
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS