MUJER FLOTANDO POR LOS AIRES (H.59)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	191 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1871 131-17994

INSCRIPCIONES

59 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Una mujer joven vuela por los aires, en una escena que recuerda directamente a otros dos dibujos del mismo *Cuaderno H*, en concreto a *Bruja joven volando sobre una cuerda (H.19)* y a *Bruja de viaje (H.27)*. Para Gassier, sin embargo, la protagonista no sería una bruja, ni estaría vinculada con los seres voladores y demoníacos de los *Caprichos*, algo en lo que coincide Ilatovskaya. Para ambos se trata más bien de una escena onírica, de un sueño en el que se sumerge una hermosa joven que flota abrazada a una especie de nube o almohadón, en un remolino de telas. Gassier plantea el parecido de la joven con los ángeles, identificados como *Virtudes*, pintados por Goya en la Ermita de San Antonio de la Florida en Madrid (*Adoración de la Trinidad*). Goya crea en estas pinturas murales unas bellas alegorías femeninas con alas, no exentas de sensualidad, que van vestidas a la moda de la época, con muselinas y gasas evanescentes, exactamente igual que la protagonista de este dibujo tardío.

La espalda de la figura femenina aparece desnuda y, en su mirada, perdida fuera de campo, adivinamos lo lejano de su pensamiento. Su pelo, de aspecto ensortijado y moreno, se agita con el desplazamiento del vuelo, de la misma manera que el cabello de los personajes de *Andar sentado a pie y a caballo (G.10)*, *Locos patines (G.32)* y *Dédalo viendo caer a su hijo Ícaro (H.52)*.

El vuelo como metáfora de la libertad y la imaginación, pero también de la imposibilidad de las aspiraciones humanas, es un tema recurrente en Goya, especialmente en su obra gráfica y, también en su etapa bordelesa, donde retrata en los aires a animales, seres fantásticos o incluso tipos más verosímiles, como esta joven. La composición del dibujo tiene un sentido del espacio muy fresco, pues la figura, voluminosa y carnal, se ubica en la parte superior de la hoja. Deja un amplio vacío en torno a la mujer, reforzando el sentido etéreo de la escena.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 29

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1817 [H.59]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 627 (il.) y 647, cat. H.59 [471]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 87-89, cat. 29
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

VUELO MUJER JOVEN SUEÑO ONÍRICO

ENLACES EXTERNOS