

MUJER DESMELENADA EN MEDIO DE UN GRUPO (F.76)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

206 x 144 mm

Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

17 sep 2021 / 29 may 2023

1962 (35.103.42)

INSCRIPCIONES

76 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

42. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Grupo de personajes en un espacio abierto con una enigmática construcción de fondo que incluye una gran cúpula y una torre. La figura principal es una mujer joven de sencillo vestido largo que se tira de los pelos expresando desesperación. Por detrás, un personaje señala con su dedo índice algo que no vemos en el dibujo y que quizá sea el motivo principal de la reacción de la mujer.

Gassier quiere ver en este dibujo un aire oriental reforzado por los ropajes del niño del primer plano, que va vestido con túnica y turbante.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 230

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus

Hyatt Mayor.

cat. 56

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 63

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

cat. 109

Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

cat. 60

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 294, cat. 1.495 [F.76]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 452 (il.); 491, cat. F.76 [340]

1973

Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

422 (il) y 423, cat. 151

1988

Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 108 (il.) y 185, cat. 63

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)

p. 93 (il.)

2001

Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

DESESPERACIÓN PELO MELENA CÚPULA TORRE GRUPO

ENLACES EXTERNOS