

MUJER CON MANTILLA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1825

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

61 x 51 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 abr 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

125 (51118)

HISTORIA

Perteneció a la colección de Gustavo Bauer, en Madrid, después a la de Emil Bührle, en Zurich, y más tarde a una colección particular desconocida. Adquirido por el Gobierno de Aragón en la subasta celebrada en la casa Edmund Peel de Madrid el día 28 de febrero de 1991.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La dama con mantilla ha sido habitualmente identificada con Leocadia Zorrilla de Weiss

(Madrid, 1788 - 1856), ama de llaves y compañera de Goya en los últimos años de su vida. Xavier de Salas fue quien, en el apéndice de la obra dedicada a las *Pinturas Negras* de Sánchez Cantón, relacionó la mujer de esta obra con *La Leocadia*, que es el nombre que Brugada dio a *Una manola* en el inventario que hizo de las pinturas en la Quinta del Sordo. Algunos estudiosos, como Gudiol o Camón Aznar, mantienen la identificación de esta mujer con la supuesta amante de Goya. Sin embargo, otros autores observan que la edad de Leocadia a la muerte de Goya era de treinta y nueve años, y esta mujer parece algo mayor. No obstante, sin datos documentales que dilucidan esta cuestión, no es posible por ahora saber quién es la mujer aquí retratada. Vemos a una mujer madura, vestida de negro y tocada con mantilla negra. Lleva collar y pendientes de oro. Se retrata de medio cuerpo, mirando de frente al espectador pero con el cuerpo ladeado. En el rostro se subrayan los grandes ojos negros, portadores de innumerables experiencias, y se adivina cierto deje de altanería, procurado por la media sonrisa que dibuja la boca. Siendo Leocadia una mujer de fuerte temperamento, y si éste fuera su retrato, podría ser la mueca de la boca un gesto sutilmente alusivo a su carácter.

Como en todos los retratos que Goya hizo en los últimos años de su vida, la paleta de color se reduce a los tonos oscuros y al blanco, especialmente contrastados en este retrato, donde la palidez de la piel de esta dama resalta sobre el negro. Destacan los detalles de la mantilla transparente sobre el brazo, y la oscuridad del fondo negro que atrapa a la figura y se confunde con su contorno.

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 111

Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 65

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 231, cat. 521
1928-1950

Goya y sus Pinturas Negras en la Quinta del Sordo [apéndice de Xavier de Salas]

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 85
1963
Vergara (Milán, Rizzoli)

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1566
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 382, cat. 721
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 132, cat. 617
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 188
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
p. 182, cat. 65 y p. 183 (il.)
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

ENLACES EXTERNOS

