TRÁNSITO DE SAN ANTONIO ABAD (1)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1770 - 1775
UBICACIÓN	Colección particular, Suiza, Suiza
DIMENSIONES	47,2 x 38,8 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Sep 2022 / 01 Apr 2026

INSCRIPCIONES

Firmado en el ángulo inferior derecho “Goya”

HISTORIA

Localizado en una colección particular, fue dado a conocer por Buendía en 1978 indicando que procedía de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena representa el momento previo a la muerte en soledad del anciano San Antonio Abad. Un ángel le anuncia su pronta subida a la gloria. Es una reducción, abocetada y con algunas variantes, de una pintura de altar realizada por Corrado Giaquinto hacia 1741-1742 para la iglesia de San Giovanni Calibita, en Roma.

La figura del ángel ha perdido la delicadeza rococó de Giaquinto, al igual que el rostro de San Antonio, cuya emotividad se potencia en esta versión de Goya. Los objetos que acompañan al santo han adquirido mayor plasticidad. Aluden a su vida eremítica y penitente, dichos objetos son los libros, el cuenco, el pergamino y la calavera que vemos a la derecha de la composición, y, sobre todo, el crucifijo, el flagelo y la lucerna dispuestos a la izquierda, bañados por la luz de esta última que contrasta con la pálida iluminación de atardecer del resto de la escena. El dinamismo de la composición, dispuesta en diagonal, acentúa los valores expresivos que ya de por sí aportan los gestos y semblantes de ambos personajes.

Otra reducción del mismo tema atribuida a Goya se conserva en el Museo de Zaragoza, *Tránsito de San Antonio Abad (2)*.

En 2020 se dio a conocer otra nueva versión de colección particular que no ha sido suficientemente avalada por la crítica.

EXPOSICIONES

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 7

BIBLIOGRAFÍA

"La influencia de Corrado Giaquinto en Goya y su entorno"en MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (coord.), II Congreso Español de Historia del Arte
BUENDÍA, José Rogelio
pp. 30-37
1978
Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid

"Baturrillo goyesco"
Goya
BUENDÍA, José Rogelio
pp. 260-267
148-150
1979

Goya joven (1746 – 1776) y su entorno (cat. expo.)
BUENDÍA, José Rogelio (comisario)
p. 18
1986
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Puntualizaciones en torno al viaje italiano"
Goya
BUENDÍA, José Rogelio
pp. 353-359
252
1996

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 118-119
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

CORRADO GIAQUINTO SAN ANTONIO ABAD TRÁNSITO ÉXTASIS IGLESIA DE SAN GIOVANNI CALIBITA EN ROMA

ENLACES EXTERNOS