# MUCHOS HAN ACABADO ASÍ (C.91)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tintas china, parda y de bugalla, y lápiz negro sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1564 D4087 |

**INSCRIPCIONES**

*91* (a tinta, sobrescrito encima de un *81*, arriba a la derecha)

*34* (a lápiz, abajo a la derecha)

*Muchos an acabado asi* (a tinta, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este es el séptimo dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

En este caso la escena representada por Goya es un ajusticiamiento por garrote, tema recurrente en su obra, pues lo plasmó en varias ocasiones, como en la estampa *El agarrotado* (ca. 1778-1785). En concreto, vemos al ajusticiado de perfil, sujeto al garrote, con dos personas alrededor: un monje, que parece darle la extremaunción, y el verdugo, que está accionando el instrumento para quitarle la vida. El condenado tiene una cruz entre las manos como es habitual en este tipo de representaciones. Al fondo, oscurecido por la aguada parda, intuimos el nutrido público que llena la plaza donde tiene lugar el ajusticiamiento. Por contraste, destaca la luminosidad del verdugo y el ajusticiado.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat. 142*

**Goya y la Constitución de 1812**
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
*cat. 48*

**Goya. Europalia 85. España**
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
*cat. 30*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 58*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 106*

**Goya: Prophet der Moderne**
Kunsthistorisches Museum Viena 2006
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 106*

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 132*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 203*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 97*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 376
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 110-111 y 153
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1327
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 314(il.);374-375, cat.C.91[236]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 269-270
1979
Urbión

**"Muchos an acabado asi. Mit Vielen hat es ein solches Ende genommen"**
Goya. Prophet der Moderne
MENA, Manuela B.
p. 265, cat. 106
2005
Dumont

**"Álbum C 91. Muchos an acabado asi"**
Goya en tiempos de guerra
MENA, Manuela B.
pp. 393-394 y 396, cat. 132
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 296
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 170
2019
Museo Nacional del Prado

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 91
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EJECUCIÓN AJUSTICIAMIENTO AJUSTICIADO GARROTE GARROTE VIL VERDUGO MONJE PÚBLICO HOMBRE**

**ENLACES EXTERNOS**