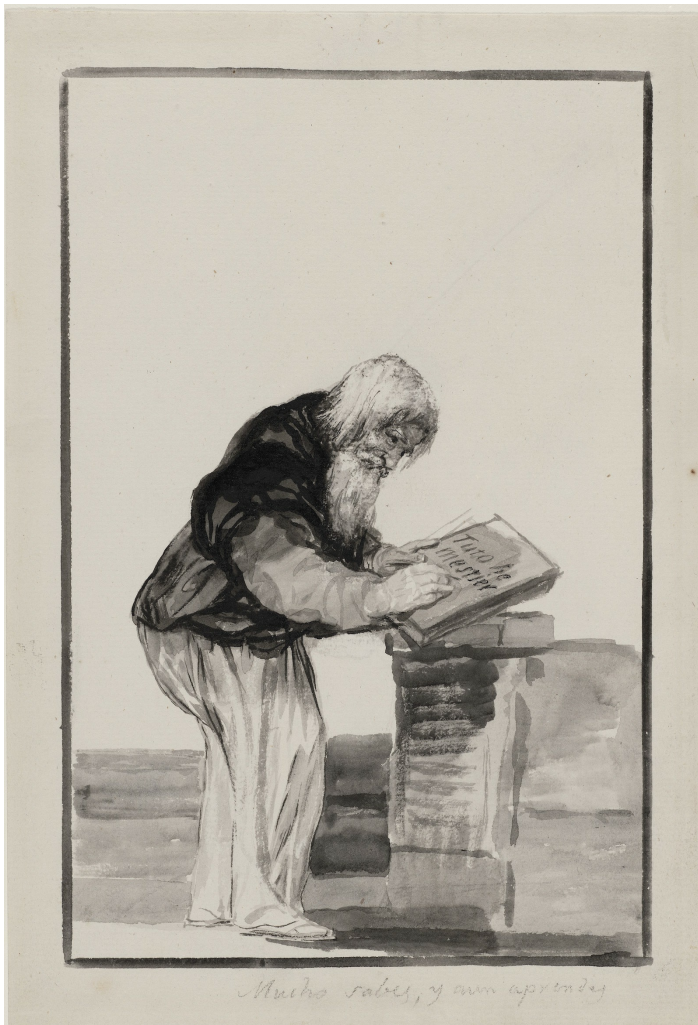


# MUCHO SABES Y AÚN APRENDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.15)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

264 x 180 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 jul 2011 / 19 may 2023

INVENTARIO

79 (1988.218)

## INSCRIPCIONES

*Mucho sabes, y aun aprendes* (a lápiz; abajo)

*Tuto / he mestier* (aguada de tinta china, a pincel; en el libro)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 6 francos, bajo el título *Tu sais beaucoup et tu apprends encore*. Estuvo en manos de Paul Meurice y en el año 1957 se vendió en la Galería Charpentier de París siendo adquirido más adelante por el Museum of Fine Arts, Boston.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Enmarcado en un solo borde negro este dibujo muestra la figura de un anciano de pie con larga barba blanca que, medio encorvado, toma un libro en el que se puede leer en italiano: "Tuto he mestier" (todo lo necesito o todo me es necesario). Goya, durante su vida, le dio mucha importancia a la educación y al saber del ser humano. No importa que alguien sea ya viejo para seguir aprendiendo es el motivo principal de este dibujo.

Esta obra se puede comparar con el dibujo llamado *Aun aprendo* que conserva el Museo Nacional del Prado y en el que, también un anciano con túnica hasta los pies y largas barbas, apoya dos bastones para caminar.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 171

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstintitut Frankfurt 1981  
Del 13 de febrero al 5 de abril de  
1981.  
cat. L 44

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de  
2005. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.  
cat. 130

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 80

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.  
cat. 142

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 289  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 165-170, 176 (il.), 212  
1973  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 292, 293  
1979  
Urbión

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 150  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 226  
2019  
Museo Nacional del Prado

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

#### ENLACES EXTERNOS