# MUCHACHA BAILANDO AL SON DE UNA GUITARRA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.E)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1795 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 173 x 101 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 09 Mar 2011 / 29 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 511 (D. 4184) |

**HISTORIA**

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.*

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valentín Carderera (ca. 1861), Mariano Carderera (1880). La Dirección General de Instrucción Pública, adquiriente de la colección de dibujos de Goya que

poseía Mariano Carderera, lo adscribió al Museo del Prado por Real Orden de 12 de noviembre de 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño* correspondiente al primer dibujo del *Álbum de Sanlúcar* o *Álbum A*. Una bailaora en pie, de perfil, contonea su cuerpo y taconea con sus pies en el suelo al son de la melodía de un guitarrista, que se encuentra al fondo, sentado en una silla. Aunque parece que está quieta, evoca un movimiento latente como se ve en la posición contrapuesta de los pies. Se observa un claro intento de perspectiva, dibujando la figura del guitarrista mediante trazos más suaves. De acuerdo con la interpretación tradicional sobre el *Álbum A*, esta escena sería expresión de las experiencias de Goya en su viaje a Andalucía y estancia en Sanlúcar de Barrameda en 1796, donde se habría familiarizado con el flamenco. Pero esta creencia entra en contradicción con la cronología ahora supuesta para el *Álbum A*.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo *La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz.*

**EXPOSICIONES**

**Austellung. Francisco de Goya**
Galería Paul Cassirer Berlin 1907
*cat. 4*

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
*cat. 8*

**Goya y la imagen de la mujer**
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
*cat. 98B*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 28*

**BIBLIOGRAFÍA**


**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
1979
Urbión

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 6
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya (2 vols.)**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 220
1954
Amigos del Museo del Prado

**"Eight Books of Drawings by Goya"**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 24, cat. f
CVI
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 361
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 42, cat. A.e [6]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 47-48
1979
Urbión

**La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia**
MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 135
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 93
2019
Museo Nacional del Prado

## ENLACES EXTERNOS