

# MILAGRO DE SAN ANTONIO DE PADUA

## (BOCETO 1)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (PINTURA MURAL Y BOCETOS. 1798) (2/19)



### DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

26 x 38 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 oct 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

### HISTORIA

Boceto preparatorio procedente de la colección de la condesa de Villagonzalo; en la actualidad forma parte de la colección Maria Luisa Maldonado de Madrid. Junto con el de *Adoración de la Trinidad*, son los únicos bocetos de las pinturas de la ermita de la Florida que se tienen por obra segura de Goya.

### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Representa la parte principal de la escena del milagro pintado en la cúpula de San Antonio de la Florida.

Aparece San Antonio resucitando al asesinado, así como la barandilla, el hombre que levanta los brazos en alto, el pañolón y el chiquillo que se monta sobre la barandilla, entre los elementos más destacados. Aunque los personajes principales ya aparecen en este boceto, todo se modificó en la ejecución definitiva puesto que se aclaró y se redujo el apiñamiento de figuras de la derecha. De este modo se mejoró la composición. Por otra parte el paisaje también se simplificó al prescindir de los ángeles volando del boceto.

Es un bosquejo muy ligero, que se realizó sobre una imprimación rojiza. Predominan el azul verdoso y el ocre amarillento junto a otros colores más oscuros y terrosos, además de un verde grisáceo.

### CONSERVACIÓN

Se limpió en 1993.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 87

##### **Goya (1746 – 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.

cat. 28

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 72

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano  
pp.83-84  
1917  
Blass

##### **Les fresques de San Antonio de la Florida**

STOLZ, Ramón  
1955  
Skira

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 301, cat. 380  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Exposición de la obra grabada de Goya**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

cat. 57

##### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego

cat. 27

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 152

##### **Las pinturas del panteón de Goya**

ROTHER, Hans  
1944  
Editorial Orbis

##### **"El boceto para la cúpula de San Antonio de la Florida"**

Arte Español  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 133-138  
XXIII  
1961

##### **La ermita de San Antonio de la Florida**

BUENDÍA, José Rogelio  
p. 34 y41  
1992  
Ayuntamiento de Madrid

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 27

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 53

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

pp. 120-122

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
pp. 132, cat. 88  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 192, cat. 718  
1970  
Office du livre

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 232-237  
1993  
Museo del Prado

Las pinturas de San Antonio de

San Antonio de la Florida y

## **la Florida de Goya**

RUIZ PARDO, Juan y BORRÁS GUALIS,  
Gonzalo M.  
2006  
tf. Editores

## **Goya. La restauración de los frescos**

PITA ANDRADE, José Manuel (coord.)  
2008  
Patrimonio Nacional, Real Academia de Bellas  
Artes de San Fernando y Ayuntamiento de  
Madrid

**ENLACES EXTERNOS**