

MIGUEL FERNÁNDEZ DURÁN, MARQUÉS DE TOLOSA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(4/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786 - 1787

UBICACIÓN

Banco de España, Madrid, España

DIMENSIONES

112 x 78 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Banco de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

2126 P_542

HISTORIA

Véase *Don José de Toro*.

Este retrato se pagó conjuntamente con otros dos, según recibo del Banco de España de 30 de enero de 1787: *Al Pintor Goya p.r los retratos del Rey, del Conde de Altamira y del marqués*

de Tolosa...R.n [reales de vellón] 10.000.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Miguel Fernández Durán fue caballero de la Orden de Calatrava, mayordomo de semana del Rey Carlos III y director del Banco de San Carlos.

El retratado aparece de medio cuerpo, vestido con chaleco rojo y casaca negra con bordados dorados pintados con leves toques, camisa con chorreras y peluca blanca. Porta la insignia de la Orden de Calatrava y una condecoración con brillantes. Con la mano izquierda sostiene un sombrero y con la derecha un bastón. Los ojos del personaje miran con cierto escepticismo hacia el espectador. Su rostro sonrosado le confiere un aspecto saludable que destaca del fondo neutro sobre el que Goya pintó al marqués.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 25

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 93

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. 25

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

cat. 23

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 12

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 8

De Goya a nuestros días

Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain Rabat 2017

Del 31 de octubre de 2017 al 4 de febrero de 2018. Organizada por el Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain en colaboración con el Banco de España. Comisaria Yolanda Romero Isabel Tejada.

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 40, cat. 320
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat. 226
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 367, cat. 211
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 31
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp. 128 y 129 (il.), cat. 8
1983
Amigos del Museo del Prado

De Goya a nuestros días (cat. expo.)

ROMERO, Yolanda y TEJEDA, Isabel
2017
Banco de España, AECID, Fondation national des Musées

2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat. expo.)

MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al

pp. 66-67
2021
Banco de España

ENLACES EXTERNOS