

MIGUEL DE MÚZQUIZ Y GOYENECHE, CONDE DE GAUSA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1783

Banco de España, Madrid, España

210 x 127cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Banco de España

26 ago 2022 / 15 jun 2023

2126 P_542

HISTORIA

Barcelona 1883, Pau Milá i Fontanals (?); Madrid, 1900 (?), VIII Marqués de Casa Torres, hasta 1984; adquirido por el Banco de España a la heredera del marqués de Casa Torres, 1993.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Podemos decir con certeza que Miguel de Múzquiz y Goyeneche (Elbete, Navarra, 1817 –

Madrid, 1785), marqués de Villar de Ladrón y conde de Gausa, conocía a Goya con anterioridad a 1783, ya que este había firmado las facturas de los cartones entregados entre 1775 y 1779 a la Fábrica de Tapices, lo que debió de propiciar que lo eligiera para hacer su retrato. Por otro lado, la técnica y el estilo indican una datación anterior a 1783. En esos años Goya había recibido pocos encargos de esta naturaleza y en los años posteriores demostró más capacidades. El colorido del cuadro, de profundos tonos verdes y dorados y las baldosas de tonalidad cálida están muy relacionadas con el primer retrato oficial conocido de Goya, el de Antonio Veyán y Monteagudo de 1782 (Museo de Bellas Artes, Huesca).

Los detalles definidos del rostro, de pincelada fuerte y precisa, muestran una mirada profunda y bondadosa, que además refleja cierta melancolía y cansancio. Los remates de bordados y hebillas enfatizan la presencia de la figura en el luminoso espacio. Algunas zonas, como el brillo sedoso de la casaca, revelan la destreza y rapidez de su técnica pictórica. Goya en este retrato y a diferencia del retrato de Cabarrús que es más moderno, añadió elementos habituales en los retratos de aparato como son la mesa dorada y los cortinajes.

Se conoce una copia de tres cuartos que perteneció a José Lázaro Galdiano hasta poco después de 1913. Desde 2022 está depositada en el Museo Goya Ibercaja.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 169

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

Goya, retratos de vascos y navarros

Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018
cat. 1

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022.
Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

BIBLIOGRAFÍA

Vida de Carlos III

GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, C., conde de Fernán Núñez
1898
Librería de los Bibliófilos Fernando Fé

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.95, n. 228
1970
Office du livre

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 90-93
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes

t. II, pp. 262-263
2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales e Instituto del Patrimonio Histórico Español

Goya y el Banco Nacional de San Carlos. Retratos de los primeros directores y accionistas

MEDRANO, José Miguel y GLENDINNING, Nigel
pp.28-129
2005
Banco de España

Goya: retratos de vascos y navarros (cat. expo.)

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER, Gudrun y MENA, Manuela B.
pp. 35-37
2018
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

Colección Banco de España. Catálogo razonado

ROMERO, Yolanda, et al.
pp.60-62
2019
Banco de España

PALABRAS CLAVE

CONDE DE GAUSA MARQUÉS DE VILLAR DE LADRÓN MIGUEL DE MÚZQUIZ Y GOYENECHÉ

ENLACES EXTERNOS