

# MENDIGO CON UN BASTÓN EN SU MANO DERECHA (F.69)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1944 (35.103.39)

## INSCRIPCIONES

69 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

39. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

#### HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Anciano de pelo largo y profusa barba al que se le muestra mendigando. Con la mano derecha se apoya en un bastón mientras extiende la izquierda sujetando un sombrero a la espera de que la gente se le acerque para echarle alguna moneda. Va vestido con ropas harapientas y calza sandalias.

No era la primera vez que Goya representaba mendigos, pues ya lo había hecho por ejemplo en el *Cuaderno C*, que se abre precisamente con un dibujo muy similar al que nos ocupa: *Por no trabajar* (C.1). De hecho, eran personajes a los que sin duda veía a diario en la calle, pues en la España de la época el problema de la mendicidad era muy acuciante, más que en otros lugares de Europa. En consecuencia, como testigo de su tiempo, Goya quiso plasmar en sus dibujos la realidad de los mendigos bajo distintos prismas, desde la denuncia de la falsedad de algunos de ellos, hasta la degradación física y moral en la que se encontraban otros. En este caso, según Manuela B. Mena, al aragonés le interesó más mostrar la peculiaridad de un ser humano concreto que el tema general de la pobreza.

A nivel técnico, se advierten arreperimentos a la altura de la cadera izquierda de la figura. Tanto en este dibujo como en el siguiente del *Cuaderno F*, de temática similar y titulado *Mendigo con un bastón en su mano izquierda* (F.70), Goya alcanza una maestría notable en el trazo y en el claroscuro.

#### EXPOSICIONES

##### **An exhibition of the work of Goya**

Biblioteca Nacional Paris 1935

##### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

##### **Goya: drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.  
cat. supl. 227

##### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 52

##### **Spain: drawings, prints and photographs**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"An album of Goya's drawings"**

The Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 294, cat. 1.488 [F.69]

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

385-388, 445 (il.); 490, cat. F.69 [333]

1973

Noguer

##### **Goya y el espíritu de la**

**Ilustración (cat. expo.)**

**www.metmuseum.org**

18-03-2011

**INSTRUMENTAL PARA LA LECTURA**  
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor The Metropolitan Museum of Art  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 278-279 (il.), cat. 76  
1988  
Museo del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**MENDICIDAD MENDIGO POBREZA SOMBRERO BASTÓN**

**ENLACES EXTERNOS**