

MASCARÓN DE FUENTE, SOBREPUESTO A ANÍBAL VENCEDOR, QUE POR PRIMERA VEZ MIRA ITALIA DESDE LOS ALPES (ESTUDIO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

187 x 129 mm

Lápiz rojo (sanguina) y tinta de hollín a pluma
sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

27 ago 2021 / 21 sep 2022

1235 D.6068/45

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta página del *Cuaderno italiano* está ocupada en su totalidad por una potente y expresiva representación a pluma, de firmes y seleccionados trazos, de un *mascherone* o mascarón monstruoso de pelo encrespado, orejas puntiagudas, ojos llenos de furia, nariz protuberante y monumental boca abierta con dos grandes colmillos de la que mana un gran chorro de agua, quizá alusivo a la frase de la página anterior: *los que tienen* [las bocas abiertas]. Se trata de un apunte del natural, probablemente reinterpretado, de alguna de las piezas escultóricas que decoraban las fuentes romanas, tanto clásicas como modernas (manieristas y barrocas), y que Goya pudo contemplar durante su estancia en la Ciudad Eterna, como por ejemplo las de la fuente de la Piazza di Campitelli, obra manierista de Giacomo della Porta de 1589, tal y como apuntaron Cristina Monterde y Raquel Gallego. No obstante, a día de hoy no se ha podido determinar a ciencia cierta el modelo original que pudo servir de inspiración al aragonés, que sin embargo no se limitaría a copiarlo sino que ingeniosamente supo convertir el simple estudio de un mascarón pétreo en un rostro monstruoso lleno de vida y furiosa expresividad, antecedente claro, por sus paralelismos, del protagonista de una célebre obra tardía de su propia mano: el *Saturno devorando a un hijo* de las *Pintura Negras*.

Como bien señalaron en su día Manuela Mena y Juliet Wilson-Bareau, debajo del monstruoso mascarón, en sentido transversal, se intuyen los ligeros trazos a la sanguina de un estudio preparatorio de las figuras de Aníbal y del genio para la composición del lienzo *Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes*, que Goya envió en mayo de 1771 al concurso de la Accademia di Belle Arti di Parma. Dicho estudio presenta más paralelismos con el apunte de la página 43 del *Cuaderno italiano* que con el estudio preparatorio de la página 37 o la obra final, pues aunque aquí Aníbal, al igual que en la pintura definitiva, se toca ya la celada con la mano izquierda como oteando el horizonte, otros elementos, como el genio que acompaña al héroe señalándole el camino o la figura alegórica que porta una rueda, presentan todavía una disposición muy diferente a la final. Otros, como el gran caballo con el portaestandarte, ni siquiera aparecen aún. Por tanto, secuencialmente, según Manuel B. Mena, el presente dibujo sería posterior al apunte de la página 43 pero anterior al estudio de la 37. Goya debió de desecharlo pronto, lo que explicaría que hubiera dibujado encima sin ningún miramiento el monstruoso mascarón.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

septiembre de 2000. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 13

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 2

BIBLIOGRAFÍA

"Goya en Italia. A propósito de Aníbal"

Boletín del Museo del Prado
URREA FERNÁNDEZ, Jesús

pp. 59-66

XIV

1993

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 98-103

1993

Museo del Prado

"Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. pp. 27 y 33

1994

Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 55

1994

Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 85-87

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

p. 142

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGRO

GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"El Cuaderno Italiano de Goya"

Goya e Italia

REUTER PAREDES, Anna

vol. II, pp. 87-97, espec. p. 87

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"VI. El Cuaderno italiano"

Goya e Italia

SUREDA PONS, Joan

vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. pp. 57-58

2013

Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:

Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano

Salvador Maella. Catálogo razonado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 654-656

2013

Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 73-75

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

pp. 52-53

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

pp. 54-55

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ANÍBAL ALPES CORAZA
CASCO CELADA YELMO ARMADURA ESTUDIO PREPARATORIO MASCARÓN SATURNO**

ENLACES EXTERNOS