

# MARTÍN MIGUEL DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RETRATOS

SERIE: RETRATOS EN MINIATURA DE LA FAMILIA GOICOECHEA (PINTURA, 1805) (7/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1805

UBICACIÓN

Norton Simon Foundation, Pasadena, Estados Unidos

DIMENSIONES

8 cm de diámetro

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre cobre

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Norton Simon Foundation

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

182 (F.1978.03.P)

## HISTORIA

Goya realizó siete retratos en miniatura sobre planchas de cobre en formato circular con motivo de la boda, el cinco de julio de 1805, de su hijo Francisco Javier con Gumersinda Goicoechea.

Estuvo en la colección de Alejandro Pidal de Madrid.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Martín Mariano de Goicoechea era el padre de la novia. Aparece retratado vistiendo levita de color marrón por debajo de la cual sobresale la camisa blanca que le cubre hasta el cuello disimulando así su grosor.

Sobre un fondo neutro, pero no tan oscuro como el del resto de los medallones, destaca la cabeza grande y rostro ancho de este personaje que enfoca su mirada hacia la derecha.

Las empastadas pinceladas de la corbata contrastan con las delicadas y planas del rostro.

La sensibilidad que muestra el personaje deja constancia de la familiaridad de Goya con el modelo.

Para más información ver *Javier Goya Bayeu*.

#### EXPOSICIONES

##### **Antecedentes, coincidencias en influencias del arte de Goya**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1932

Responsable científico principal  
Antonio Méndez Casal.

cat. 8

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 68

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. Antecedentes, Coincidencias e Influencias del arte de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 37 y 38, cat. 8

1947

Sociedad Española de Amigos del Arte

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 200, cat. 844

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, pp. 329 y 330, cat. 503

t. I

1970

Polígrafa

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

pp. 266, 267, 268 (il.) y 269 (il), cat.

1993

Museo del Prado

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet

p. 157

2016

Norton Simon Museum

[www.nortonsimon.org](http://www.nortonsimon.org)

#### ENLACES EXTERNOS