

# MARIANO LUIS DE URQUIJO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	Real Academia de la Historia, Madrid, España
DIMENSIONES	128 x 97 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Real Academia de la Historia
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	129 (77)

## HISTORIA

La Real Academia de la Historia, en agradecimiento al apoyo que el ministro Urquijo le había prestado, acordó en sesión del día 15 de agosto de 1798 encargar su retrato con destino a la sala de juntas.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Mariano Luis de Urquijo y Musa (Bilbao, 1768 - París, 1817) fue nombrado oficial Mayor de la Secretaría del Estado y entre 1798 y 1800 desempeñó el cargo de Primer Secretario de Estado

(Primer Ministro) de Carlos IV. Desde el punto de vista formal, la mayoría de los autores han reconocido la autoría de Goya, a pesar de que en el archivo de la Real Academia de la Historia consta un recibí de 1800 por la realización de un retrato de Urquijo firmado por el pintor Francisco Agustín, sin que se haya podido clarificar la causa de esta supuesta contradicción. El personaje figura de medio cuerpo, sobre fondo oscuro.

Viste casaca verde ribeteada de piel; apoya la mano izquierda en el sable y extiende la derecha portando un papel. Lleva prendidas las cruces de la Orden de Malta y de la Orden de Carlos III (esta última obtenida en 1798). La expresión sonriente está realzada por la intensa luminosidad del rostro. La pincelada rápida apenas para en detalles, a excepción de las condecoraciones y la empuñadura del sable.

#### EXPOSICIONES

**Obras de pintores españoles**  
Galería Artística de la Corporación de Londres  
Londres 1901  
cat. 19

**Exposición nacional de retratos**  
Madrid 1902  
cat. 117

**Pinturas de Goya**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1928  
De abril a mayo de 1928.  
Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 23

**Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**  
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961  
Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio  
cat. XXXVIII

#### BIBLIOGRAFÍA

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**  
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 66, cat. 347  
1928-1950

**"Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"**  
Boletín de la Real Academia de la Historia  
Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 12-16  
1946

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 189, cat. 689  
1970  
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**  
GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 305, cat. 401  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**  
GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
nº 34  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

#### ENLACES EXTERNOS