

# MARÍA DE LA SOLEDAD VICENTE SOLÍS LASSO DE VEGA, VII CONDESA DE FERNÁN NÚÑEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1803

UBICACIÓN

Colección Particular, España, España

DIMENSIONES

211 x 137 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 mar 2010 / 16 jun 2023

## INSCRIPCIONES

Goya f.a.1803 (en el ángulo inferior derecho).

*La Ex.ma S. ra D.a María Vicenta / Solís Laso de la Vega Condesa de / Fernán - Nuñez de edad de 23 años / año 1803 (en el dorso del lienzo).*

## HISTORIA

En propiedad de los descendientes de la retratada hasta hoy.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña María de la Soledad Vicenta Solís Lasso de la Vega nació en 1780 y se casó con el VII *duque de Fernán Núñez* a quien también retrató Goya en un cuadro que forma pareja con éste. Tras la muerte de su marido en 1822 se casó con Filiberto Mahí Romoy, residiendo en París hasta su fallecimiento en 1840.

La composición, en la que la retratada aparece al aire libre y sentada, es muy similar a la del retrato de *Joaquina Candado*. La dama, que tenía veintitrés años cuando Goya la retrató, aparece vestida con un traje popular de color negro con las mangas y el escote amarillo y la mantilla decorada con un tocado de plumas rojas exóticas. Con la mano derecha sostiene un abanico y el brazo izquierdo lo esconde detrás de su cadera. Del cuello le cuelga un camafeo con la imagen de su marido. Decora las orejas con dos grandes pendientes a juego con el anillo que lleva en el dedo meñique. Se ha criticado mucho la posición de las piernas como de poco afortunada para una dama de la alta sociedad. Francisco Calvo Serraller afirma que esta postura deja entrever que Goya no la retrató al aire libre, sino en su estudio sentada en un sillón.

Técnicamente destaca la diferencia de las pinceladas utilizadas en la figura de la dama mucho más precisas que las utilizadas en el paisaje realizado a base de grandes manchas.

## EXPOSICIONES

### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 21

### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13  
de marzo de 1960.

cat. 25

### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de  
1983. Responsable científico  
principal Enrique Lafuente  
Ferrari.

cat. 32

### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo  
Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal  
Julián Gállego

cat. 40

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de  
2005. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 31

### **Exposición conmemorativa del centenario de Goya**

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por  
Patrimonio Nacional.

cat. 14

### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y  
la Dirección General de Bellas Artes en el  
Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. XII

### **Goya nelle collezioni private di Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre  
de 1986. Responsable científico  
principal Marta Medina.

cat. 34

### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando. Con el patrocinio de Fundación  
Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10  
de enero de 1993. Responsable  
científico principal: Nigel  
Glendinnig.

cat. 24

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 23

### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal:  
Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 107

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 89

### **Goya, 1985**

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van  
België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de  
diciembre de 1985. Responsable  
científico principal: Luis  
González Seara.

cat. 19

### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10  
de febrero de 2002. Expuesta  
también en National Gallery of  
Art (Washington, del 10 de  
marzo al 2 de junio de 2002).

Responsable científico principal:  
Francisco Calvo Serraller.

cat. 66

### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de  
enero de 2016. Responsable  
científico Xavier Bray.

cat. 33

**BIBLIOGRAFÍA****L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 143, cat. 430  
1928-1950

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, pp. 146 y 147  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya en tiempos de guerra  
(cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
p. 198, cat. 33  
2008  
Museo Nacional del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 198, cat. 807  
1970  
Office du livre

**Goya en las colecciones  
madriileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
pp. 180 y 181 (il.), cat. 32  
1983  
Amigos del Museo del Prado

**Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 125-129  
2015  
National Gallery Company

**Goya 1746-1828, Biografía,  
estudio analítico y catálogo de  
sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 342, cat. 487  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya, la imagen de la mujer  
(cat. expo.)**

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 254 y 255 (il.), cat. 66  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación  
Amigos del Museo del Prado

**ENLACES EXTERNOS**