

# MANUEL SILVELA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810 - 1813
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	95 x 68 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	121 (P02450)

## HISTORIA

Retrato probablemente realizado en Burdeos, tras la llegada de Goya a la ciudad, en la que Silvela vivía desde hacía más de diez años.

Perteneció a los descendientes del retratado: a su nieto, Francisco Silvela, a la viuda de éste, Amalia Lorig, y después a su bisnieto Jorge Silvela, marqués de Silvela, quién lo vendió al Ministerio de Instrucción Pública en junio de 1931. Fue destinado al Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuel Silvela y García de Aragón (Valladolid, 1781 - París, 1832) nació en el seno de una familia numerosa. Estudió derecho y se trasladó a Madrid donde ejerció el puesto de alcalde de la corte durante la ocupación francesa. Marchó a Burdeos con su familia al regreso de Fernando VII, en 1813. A ellos se uniría su buen amigo Moratín en 1823 y un año más tarde, Goya. En Burdeos, Silvela fundó un colegio para españoles y se convirtió en uno de los exiliados más influyentes. Se fue a París con Moratín en 1827.

Acerca de la fecha de realización de esta obra se han vertido distintas opiniones. Por la gama de colores más bien oscura, el fondo neutro y la sencillez de la composición, el retrato encaja perfectamente entre los de la última etapa del pintor y no tanto alrededor de 1810, fecha que solía atribuírsele, cuando desempeñaba el puesto de alcalde antes de su partida a Francia, en plena Guerra de la Independencia. La edad del modelo en el retrato parece responder mejor a los cuarenta y tres años que contaría en Burdeos en 1824, con el pelo ya gris, y no a los veintinueve que tenía en 1810. Además, la relación entre Goya y Silvela se estrecharía con la llegada de aquel a Burdeos, y gracias al nexo que Moratín constituía entre ambos.

El retratado aparece sentado en una silla, cuyo respaldo asoma detrás de su hombro. Está girado hacia la derecha y allí dirige su mirada, inmóvil. Lleva abrigo gris, chaleco amarillo y corbata blanca y azul. Esta indumentaria romántica también nos sirve para favorecer la hipótesis de que la pintura se realizó más tarde.

## EXPOSICIONES

### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.  
cat. 45

### **Pintura española de la primera mitad del siglo XIX**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1913  
cat. 152

### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 18 (60)

### **Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado**

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.  
cat. 16

### **Tesoros del arte español**

Hemisfair'68 San Antonio 1968

cat. s/n

### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977  
cat. 41

### **Spanish paintings of 18th and 19th Century. Goya and his time**

Seibu Museum of Art Tokio 1987

Expuesta también en Seibu Tsukashin, Amagasaki; Iwaki City Museum Fukushima, Fukushima  
cat. 39

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 72

### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 168

### **Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 - 1828]**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

Responsable científica principal: Françoise García.  
cat. 2

### **Goya's last works**

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.  
cat. 11

### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en

Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables

científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 10

### **Goya e il Mondo Moderno**

Palazzo Reale Milán 2010

Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 5

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 216, cat. 505  
1928-1950

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 253, 262, cat. 891  
1970  
Office du livre

#### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 171 y p. 367 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### **"Manojo de noticias. La suerte de Goya en Francia"**

Bulletin Hispanique, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux  
NUÑEZ DE ARENAS, Manuel  
p. 233  
II, 3  
1950

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 346, cat. 567  
t. I  
1970  
Polígrafa

#### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 434, cat. 168 y p. 274 (il.)  
1996  
Museo del Prado

#### **Vida y obras de Goya**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 100  
1951  
Editorial Peninsular

#### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 124, cat. 519  
1974  
Rizzoli

#### **Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
p. 112, cat. 11 y p. 113 (il.)  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

### **ENLACES EXTERNOS**