

# MANUEL ROMERO, MINISTRO DE JOSÉ BONAPARTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810

UBICACIÓN

The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos

DIMENSIONES

105 x 84 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Art Institute of Chicago

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 abr 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

191 (1970.1036)

## HISTORIA

Este lienzo procede de diversas colecciones: Isidoro Urzaiz de Madrid (1887); Durand Ruel de París; Knoedler and Co. de Londres y Nueva York; y Charles Deering de Chicago. Fue depositado en el Art Institute en 1922. Por herencia pasó por varios herederos hasta que Mr. and Mrs. Charles Deering McCormick lo donaron al Art Institute de Chicago en 1970.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuel Romero fue nombrado ministro de Justicia y más tarde ministro del Interior de José Bonaparte. Aparte de esto, pocos son los datos biográficos que se conocen de este personaje. El destino final de Romero seguramente fue el exilio.

Según Manuela Mena este retrato se podría fechar entre 1810 y 1812, cuando Romero fue ministro titular de Justicia.

Sobre un fondo totalmente negro aparece la figura de Manuel Romero vistiendo uniforme del gobierno josefino. Entre las condecoraciones que lleva destacan la banda y cruz de la Orden Real de España. Cada detalle del traje está pintado con gran minuciosidad y con pinceladas que, según Manuela Mena, se entrecruzan y llevan una carga excepcional de pigmento.

La cabeza, quizá un poco pequeña en relación con el resto del cuerpo, parece encajada en el cuello del traje.

El rostro, de acentuado realismo, describe las arrugas del personaje que contaría aquí entre cincuenta y cinco y sesenta años. Los ojos nos miran con un cierto escepticismo, frialdad y timidez.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 75

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 181, cat. 468  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 261, cat. 882  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 347, cat. 569  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 170  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 270, 271 (il.) y 272, cat. 75  
2008  
Museo Nacional del Prado

[www.artic.edu](http://www.artic.edu)

#### ENLACES EXTERNOS