

# MAJA SOBRE FONDO OSCURO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ÚLTIMOS CAPRICHOS (ESTAMPAS, 1826-1828) (1/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1826 - 1828

DIMENSIONES

191 x 122 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguatinta, aguafuerte y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 feb 2011 / 15 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Este grupo de cuatro grabados realizados en Burdeos, los últimos que Goya ejecutó, constituyen una miniserie denominada modernamente "Últimos Caprichos" o "Nuevos Caprichos" (término acuñado por Eleanor Sayre), aunque no tiene nada que ver con la serie de 1799. Han sido considerados parte de una serie inconclusa, o bien obras sueltas complementarias de los álbumes de dibujo realizados en Burdeos (y en particular del Álbum H). Tal vez estas estampas sean las "mejores ocurrencias" a las que Goya alude en una carta a su amigo Joaquín María Ferrer, exiliado en París, fechada en 1825, en respuesta a la sugerencia de éste de reeditar los *Caprichos*.

Se aprecia buen dominio técnico, así como la mezcla de delicadeza y vigor, a pesar de la edad avanzada del artista. Algunos autores han señalado la posible influencia de la práctica simultánea de la litografía, ya que la huellas de los trazos y de los perfiles son más suaves que en sus aguafuertes anteriores.

En los reversos de las láminas se encuentran grabadas similares composiciones, abiertas solo al aguafuerte y que parecen copias de tres dibujos del *Álbum H* (núms. 22, 31 y 58) que sirvieron de referencia para las composiciones del anverso. Existe unanimidad en considerar que dos de estos reversos, *Maja sobre fondo claro* (reverso de *Maja sobre fondo oscuro*) y *El embozado* (ídem de *Contrabandista andaluz*) fueron realizados por otra mano, y existen dudas sobre el tercero, *Vieja columpiándose* (ídem de *Viejo columpiándose*)

Solo se conservan pruebas de época de *Viejo columpiándose* y *El cantor ciego*, mientras que de *Maja sobre fondo oscuro* y *Contrabandista andaluz* únicamente existen estampaciones póstumias. Salvo la lámina de *El cantor ciego*, que perteneció a Paul Lefort, las demás fueron adquiridas en 1859 a Mariano Goya por el diplomático inglés John Savile Lumley, quien solicitó a la Calcografía Nacional la estampación del anverso y reverso de sus tres láminas, salvo de *Contrabandista andaluz*, por el mal estado de la lámina. En 1926 las tres planchas fueron adquiridas por la firma Colnaghi (Londres), que hizo una edición en la Escuela del Museum of Fine Arts de Boston, utilizando diferentes tipos de papel antiguo y moderno. En 1938 las láminas pasaron a Philip Hofer (Cambridge, Massachusetts), para quien Ture Bengtz hizo una estampación en 1954 y Russell T. Limbach otra en 1960. Finalmente, Hofer donó las planchas en 1970 al Museum of Fine Arts de Boston, donde actualmente se conservan. En 1971 Eleanor Sayre publicó un catálogo razonado y veinticinco ejemplares de esa edición incluían una edición numerada de seis estampas (anversos y reversos) a cargo de Emiliano Sorini (Nueva York).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el grabado vemos a una mujer del tipo maja, con mantilla y brazos en jarras, en actitud provocativa, rodeada de cabezas (¿demonios al acecho?) que se columbran en el fondo oscuro. Posible retrato de Leocadia Zorrilla de Weiss, pareja de Goya en ese momento.

Goya parte del aguafuerte, ensombreciendo con el aguainta y salvando después con el bruñidor las partes blancas (rostro, falda y zapatos).

Existe un dibujo preparatorio, *Maja*, incluido en el *Álbum H* y conservado en el Museo del Prado.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de la obra grabada de Goya**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928  
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.  
cat.38

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
Catálogo de Elena Páez Ríos.  
cat. 125

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970  
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971  
p.47-48, cat.147

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.  
cat. 152

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
De mayo a junio de 1978.  
cat. 138

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 277

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994  
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.  
cat. 1

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau  
cat. 328

##### **Goya y Moratin [En Burdeos, 1824 - 1828]**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998  
Responsable científica principal: Françoise García.  
cat. 27

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1983, cat. 30-35, pp.51-59  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp.345-349, cat.1823-1829  
1970  
Office du livre

##### **Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie**

SAYRE, Eleanor  
1971  
Philip Hofer Books

**The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor  
1974  
Museum of Fine Arts

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 573-648  
1975  
Noguer

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
pp. 307-308  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
pp.53-54, cat.72-76A  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum**

WILSON-BAREU, Juliet  
1996  
British Museum Publications

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp.290-293  
1996  
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

**Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 44-45, 347 y 374, núm. 283  
2007  
Electa ediciones

**PALABRAS CLAVE**

**MAJA MANTILLA**

**ENLACES EXTERNOS**