LUIS MARÍA DE BORBÓN Y VALLABRIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1783
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, Zaragoza, España
DIMENSIONES	134 x 113 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Gobierno de Aragón
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Jan 2010 / 17 Aug 2026
INVENTARIO	73 en depósito

INSCRIPCIONES

Al S. S. Luis María, Hixo del Ser. Infante D. Luis y de la muy ilustre S. D. Mar. Ter. Vallabriga, a los seis años y tres meses de edad (sobre el mapa de la izquierda, encima de la silla).

[Al Serenísimo Señor Luis María, hijo del Señor Infante Don Luis y de la muy ilustre Señora Doña María Teresa de Vallabriga, a los seis años y tres meses de edad].

HISTORIA

Obra encargada por el infante Luis Antonio Jaime de Borbón; permaneció en la residencia real de Arenas de San Pedro (Ávila) entre 1783-1785, tras lo que pasó a formar parte de la colección del infante en el Palacio de Boadilla del Monte (Madrid) entre 1785-1797. Sucesivamente paso a manos de María Teresa de Vallabriga (1797-1820); María Teresa de Borbón y Vallabriga (1820-1828); Carlota Luisa de Godoy y Borbón (1828-1886); Alfonso Ruspoli y Godoy (1886-1914); Carlos Luis Ruspoli (1914-1936); María del Rosario Ignacia Álvarez de Toledo Ruspoli, marquesa de Pontejos (1943-2006). En 2006 fue adquirida por la Fundación PLAZA y depositada ese mismo año en el Museo de Zaragoza. Tras la disolución de la citada fundación en 2018, esta obra pasó a ser propiedad del Gobierno de Aragón.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Luis María de Borbón y Vallabriga (Cadalso de los Vidrios, Madrid, 1777 - Madrid 1823) era hijo del infante don Luis de Borbón, hermano de Carlos III, y de María Teresa de Vallabriga. Desde niño recibió una esmerada educación de la mano de grandes maestros con los que estudiaba materias como geografía, matemáticas o ciencias naturales, así como música o danza. Más adelante su tío Carlos III envió a Luis María a estudiar a Toledo bajo la tutela de un eclesiástico humanista, viviendo el niño en el palacio Arzobispal donde empezó a interesarse por los asuntos de la Iglesia decidiendo finalmente ser sacerdote, llegando a ser arzobispo de Sevilla en 1799 y designado cardenal por el papa Pío VII en 1800.

El retrato representa al infante a la edad de seis años, centrado en la composición, en el interior de una estancia (un gabinete de estudio), de pie y con el cuerpo levemente girado hacia su derecha, mientras la cabeza mira de frente al espectador. Viste traje de corte, con camisa y medias blancas, chupa o chaleco, casaca y calzón de llamativo color azul Prusia (indicativo de su pertenencia a la familia real), y enriquece su vestimenta con puntillas de encaje en puños y pechera, un gran lazo que recoge su pelo a la altura de la nuca y hebillas en las abotonaduras del calzón y en los zapatos de tacón rojo que señalan discretamente su elevada alcurnia. Lleva en la mano derecha una pieza de un puzzle geográfico y con la otra sostiene un compás. En un segundo plano se sitúan, a la derecha del espectador, un sillón sobre el que apoya un mapa de Europa en soporte rígido con la inscripción citada; y al otro lado una mesa labrada y dorada sobre la que se disponen varios mapas en papel y el puzzle que se dispone a completar. El fondo es neutro y sobre él se recorta nítidamente el rostro del infante, que adquiere una mayor presencia y cercanía perceptiva debido al cromatismo frío del traje.

Goya volvió a pintar a Luis María de Borbón y Vallabriga en otras dos ocasiones, de cuerpo entero y vestido de cardenal, obras que se encuentran actualmente en el Museo de Arte de Sao Paulo (Brasil) y en el Museo Nacional del Prado (Madrid).

La obra formaba pareja con la que representa a su hermana,*María Teresa de Borbón y Vallabriga*, futura condesa de Chinchón, en un jardín con fondo de paisaje (National Gallery de Washington, EE.UU.).

CONSERVACIÓN

El estado de conservación antes de su restauración era bastante bueno, sin embargo, se produjeron en la pintura pequeñas pérdidas que afectaron a distintos puntos de la superficie provocadas por el craquelado que se desarrolló en la capa pictórica con el paso del tiempo.

El lienzo fue restaurado en el Museo Nacional del Prado en el año 2006.

EXPOSICIONES

Luis María de Borbón y Vallabriga
Museo de Zaragoza Zaragoza 2007
Del 25 de septiembre de 2007 al 8 de enero de 2008. Organizada por la

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable

Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales María Luisa Arguís y Miguel Beltrán Lloris.
cat. 10

Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 272

científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 19

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 46

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 7

Goya. Del Museo al Palacio
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.
cat.121

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p.14, cat. 293
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 94, cat. 209
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 258, cat. 149
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 151 y 273 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"La infanta María Teresa de Vallabriga en Zaragoza y su colección de pintura y alhajas"
Artigrama
GARCÍA GUATAS, M.
pp.421-439
16
2001

"Pinturas que poseyó el infante don Luis en la colección de Patrimonio Nacional (1845-1850)"
Goya
DOMÍNGUEZ FUENTES, S.
304
2005

Luis María de Borbón y Vallabriga. Francisco de Goya (cat. expo.)
BELTRÁN LLORIS, Miguel (comisario) y ARGUÍS, María Luisa (comisaria)
cat. 10
2007
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
pp. 298-299 (il.), cat. 272
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya y el infante don Luis de Borbón. Homenaje a la "Infanta" María Teresa de Vallabriga (cat. expo.)
JUNQUERA Y MATO, Juan José (comisario)
p.27
1996
Ibercaja

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 110-111
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 43-44
2015
National Gallery Company

http://www.museodezaragoza.es/

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)
pp.120-121
2024
Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS