LO MERECIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	144 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Dec 2010 / 31 May 2023
INVENTARIO	455 (D.4249)

INSCRIPCIONES

30 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

De la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, éste formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio del grabado *Lo merecia* no presenta demasiadas modificaciones con respecto al grabado. Las más relevantes son que el personaje que se encuentra tras el cuerpo que está siendo arrastrado, una figura a contraluz, en el grabado enarbola una vara corta mientras que en el dibujo parece sujetar una vara más larga, incluso se podría pensar que se tratase de un fusil, aunque no está claro. Además el hombre que arrastra el cuerpo, el que se ubica en primer término y vuelve su rostro hacia atrás, en el dibujo está vestido con un pantalón y una camisa precisamente dibujados, mientras que en el grabado no es posible distinguir sus ropajes puesto que su cuerpo es una mancha blanca.

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 14

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. D46

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 101

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 102
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1043
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 188
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 149-150
1979
Urbión

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
pp. 59-61
2000
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado