

LINDA PAREJA (F.19)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tinta ferrogálica y pinceladas de tinta parda grisácea sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 sep 2021 / 07 jun 2023

INVENTARIO

1884 (D4171)

INSCRIPCIONES

19 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

127 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

La escena muestra a dos figuras enigmáticas: una mujer alta y esbelta que está de espaldas, y un hombre de muy baja estatura que oculta su rostro. Ambos están situados bajo un arco, frente a otros personajes más alejados que los miran. La interpretación de lo representado resulta complicada, aunque Gassier se atreve a aventurar que se trate de una echadora de buenaventura con su compinche.

Los juegos de luces y sombras creados por Goya están extraordinariamente conseguidos. Desde el punto de vista compositivo, la mancha de aguada del suelo se equilibra con la del medio arco en la parte superior derecha de la escena.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 285

cat. 104

Goya

Musée Jacquemart-André Paris 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 103

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972

Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 352
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.447 [F.19]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp.385-388, 405(il.); 480.cat.F.19 [293]
1973
Noguer

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

MUJER ESBELTA HOMBRE BAJA ESTATURA ENANO

ENLACES EXTERNOS