

LEOCADIA ZORRILLA (?)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

82,5 x 58,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

286 (P00722)

HISTORIA

La obra pudo pertenecer a los herederos de Goya, pasando a manos de Ramón Huerta, a quien le fue adquirida en 1866 por el Ministerio de Fomento para el Museo de la Trinidad por trescientos escudos. Desde 1872 es propiedad del Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Existen dudas sobre la identificación de la retratada. Tradicionalmente se pensaba en Josefa Bayeu, esposa del pintor, pero la fecha de realización de la obra (1798 para autores como

Sánchez Cantón, Salas, Gassier y Wilson) no concuerda con su edad, unos cincuenta años, y aún menos si, por algunos detalles de la indumentaria y el peinado, se retrasa su fecha de ejecución a 1814-1816. Por ello, actualmente se piensa en Leocadia Zorrilla y Galarza (Leocadia Weiss), la mujer que vivió con Goya desde la muerte de Josefa (1812), y cuya edad se aviene mejor a la que representa la joven del cuadro.

La figura, de medio cuerpo, aparece sentada en un sillón y recortada sobre un fondo neutro muy oscuro, con una mantilla blanca transparente encima de un traje con adornos dorados en las mangas, un abanico plegado también dorado y guantes que le confieren cierta elegancia. Llama la atención el rostro, que esboza una leve sonrisa, y el pelo recogido en un original peinado trenzado con moño alto que se puso de moda hacia 1805.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 8

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979.

Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 7

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 59.

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22

de marzo de 2009. Organizada

por la Fundación Goya en

Aragón en el Museo de

Zaragoza. Responsables

científicos principales: Valeriano

Bozal y Concepción Lomba

Serrano.

cat. 6

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkail

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al

23 de enero de 1972.

cat. 28

Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX

Museo Pushkin Moscú 1980

Expuesta también en el Museo

Hermitage, San Petersburgo

cat. 30

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de

1996. Responsable científico

principal: Juan J. Luna.

cat. 98

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio

de 2012. A cargo de José Manuel

Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 45

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 20

Du Greco à Goya: chefs-d'œuvre du Musée du Prado et des collections espagnoles

Musée d'Art et D'Histoire Ginebra 1989

cat. 66

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de

2008. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 161

Goya, retratos de vascos y navarros

Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018

cat. 9

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 138, cat. 425

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 189, cat. 686

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 286, cat. 320

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 121
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. La década de los
Caprichos. Retratos 1792-1804
(cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 178 (il), 376 y 377, cat. 98
1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

**Goya. 250 Aniversario, cat.
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 88 y 89 (il.), cat. 30
1996
Museo del Prado

**Goya en tiempos de guerra
(cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 444 y 445 (il.), cat. 161
2008
Museo Nacional del Prado

**Goya: retratos de vascos y
navarros (cat. expo.)**

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER,
Gudrun y MENA, Manuela B.
pp. 74-77
2018
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo
Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS