# LAS RESULTAS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (72/82)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1820 - 1823 |
| DIMENSIONES | 179 x 220 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Jan 2011 / 05 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

En un ángulo del verso del folio en que se ha estampado la primera prueba de estado aparece un dibujo a

sanguina de la condecoración de la Orden de Bath, posiblemente realizado por Goya para el retrato ecuestre del *Duque de Wellington*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre un hombre, quizá un cadáver, que se encuentra en primer plano proyectado en escorzo ligeramente ladeado se ciernen unos murciélagos que vuelan hacía él. Encima de su pecho se posa uno de ellos que chupa su torso para alimentarse de la sangre.

Este grabado ha de considerarse la continuación del anterior, el nº 71, *Contra el bien general*. Probablemente lo que sucede en esta estampa es el resultado, simbólicamente representado, de las medidas que el escriba con orejas de murciélago está escribiendo. Éste podría estar redactando el texto sobre los impuestos, quizá eclesiásticos, que siguieron incrementado la pobreza de una sociedad que se encontraba en la miseria más absoluta tras la Guerra de la Independencia.

Una de las fuentes visuales empleadas por Goya para la realización de este grabado podría ser en el cuadro de Peter Paul Rubens (Siegen, 1577-Amberes, 1640) Saturno devorando a sus hijos (1678, Museo Nacional del Prado, Madrid). Este tema será afrontado por el pintor aragonés de nuevo algunos años más tarde (*Saturno devorando a un hijo*). La imagen de un padre que devora a sus hijos podría ser una metáfora adecuada para aludir a un Estado que devasta a su propio pueblo obligándole a pagar cuantiosos impuestos sin ningún tipo de piedad. Asimismo, el grabado *Las resultas* recuerda de manera evidente a la estampa *La pesadilla* de Edmund Burke (Dublín, 1729-Beaconsfield, 1797) en la que, posteriormente, se inspiraron tanto Nikolai Abraham Abilgaard (Copenhague, 1743-Frederikstal, 1809) como Johann Heinrich Fusli (Zúrich, 1741-Putney Hill, Londres, 1825).

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 323).

#### EXPOSICIONES

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 11*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 158*

**Francisco de Goya**
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
*p.189, cat. 72*

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
*cat. 162*

**Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
*cat. 152*

**Goya et la modernité**
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 111*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 201*

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya, grabador**
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 174
1918
Blass S.A.

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
cat. 192
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1118
1970
Office du livre

**"A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"**
Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.186-191
107
1978

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp.441-443, cat. 158
1988
Museo del Prado

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 291
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Francisco de Goya. Los Desastres de la guerra**
GALLEGO GARCÍA, Raquel
pp.44-45
2011
La Central

**Goya et la modernité (cat. expo.)**
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 155
2013
Pinacoteca de París

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 293
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. En el Norton Simon Museum**
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

**ENLACES EXTERNOS**